

WIECZÓR

KATOWICE, ul. Młyńska Nr 1

wydanie 79 4 -04- 1971

218

Brawa dla Bielska i Bytomia

„Doktor Judym” i „Laurencja” na śląskich scenach

Teatry woj. katowickiego wzbogaciły swój dotychczasowy repertuar o interesujące pozycje. W sobotę 27 marca na scenie Państwowej Opery Śląskiej w Bytomiu odbyła się polska prapremiera baletu rosyjskiego kompozytora Aleksandra Krejna „Laurencja”. Kierownictwo muzyczne objął A. M. Woskanian z Akademickiego Teatru Opery i Baletu w Erewaniu. Dyrygował Zdzisław Wendyński. Inscenizacja i reżyseria jest dziełem Piotra Szulza, scenografię zaprojektowała Barbara Płak.

W rolach wiodących zobaczyliśmy m. in. pierwszą solistkę Joannę Szabelską, Elżbietę Mickiewicz, Bolesława Bolesławicza i Andrzeja Śnieżyńskiego.

Państwowy Teatr Polski w Bielsku - Białej przedstawił przed kilkoma dniami prapremierę sztuki „Doktor Judym” według powieści Stefana Żeromskiego „Ludzie bezdomni”. „Doktor Judym” w 1971 r... Czy wytrzymałe próby czasu? Prof. dr Jan Zygmunt Jakubowski tak wypowiada się na ten temat: „Krytykujemy samobieżnego bohatera i jego utopijny plan naprawy życia. Tak, ale jest przecież w postawie Judyma jakiś rdzeń moralny, który ma wartość i dla naszych współczesnych niepokoleń ideowych. Można by to określić jako problem odpowiedzialności każdego z nas za kształt zbiorowego życia”.

Dlatego dobrze się stało, że bielski teatr zaprezentował „Doktora Judyma” w sposób sugestywny, interesujący, mimo że w świetle dziejowych doświadczeń, widzimy te sprawy inaczej, wyraźniej. Główny bohater dostarcza nadal sporo refleksji współczesnym widzom. Inscenizacja i reżyseria „Do

która Judyma” jest dziełem Józefa Pary. Scenografia — Jerzy Feldman.

Na Dużej Scenie Teatru im. Stanisława Wyspiańskiego niesłabnącym powodzeniem cieszy się komedia Lope de Vegi „Jaśnie pan Nikt”, w przekładzie i adaptacji Władysława Krzemińskiego. To barwne, muzyczne widowisko przygotowali: reżyser M. Górkiwicz, scenografia — B. Jankowska, choreograf — K. Sawicki i kierownik muzy-



M. Stokowska i M. Wilhelm w sztuce „Fanfan-Tulipan”.



czny — H. Kalinowska. W przedstawieniu m. in. występują: Bernard Krawczyk, Ryszard Zatorski, Bogumiła Murzyńska, Ewa Decówna, Elżbieta Górzyczka.

Czwarta premiera bieżącego sezonu na sce-

ny „Rozmaitości” jest „Fanfan Tulipan” — komedia skomponowana na motywach sławnego filmu i starej piosenki jarmarcznej — przez S. Lichego — czeskiego autora sztuk dramatycznych oraz adaptacji znanych

Fragm. przedstawienia „Jaśnie pan Nikt” — R. Zatorski, B. Krawczyk i J. Ostrowski.

Zdjęcia: Zb. Łagocki

utworów prozatorskich na użytek sceniczny. Sztuka opiewająca czasy, kiedy to na tronie francuskim zasiadł król Ludwik XV prowadzący nie słychanie wystawny tryb życia, doskonale bawi. Kto chce w teatrze odnaleźć chwilę wytchnienia, pośmiać się, obejrzeć romantyczne przygody i przysłuchać się dowcipnym dialogom, spieszy na „Fanfana Tulipana”. (BS)