

Kafka, getto i inne historie

W październiku do repertuaru BTL wchodzi nowy spektakl – „Przemiana” Kafki – rzecz o człowieku, który pewnego dnia budzi się w nie swojej skórze.

ROZMOWA

Z JACKIEM MALINOWSKIM,

dyrektorem Białostockiego Teatru Lalek

MONIKA ŻMIJEWSKA: Dlaczego warto wracać do Kafki?

JACEK MALINOWSKI: Bo „Przemiana” to tekst uniwersalny i aktualny. Klasyka, ale tu odczytana na nowo. Spektakl dotyka współczesnych rozterek, jest na swój sposób opowieścią o tym, do czego może doprowadzić pęd i tempo, w którym żyjemy. Poza tym chcemy nieco odczarować ten tekst. W Polsce przyjęto dziwny adaptacyjny kanon i traktuje się „Przemianę” jako spektakl grozy. W Czechach – inaczej: świat Kafki to groteska, w której jest więcej miejsca na ironię, mroczny

humor. Jaka jest „Przemiana” białostocka? Najlepiej przekonać się o tym samemu – na pierwsze premierowe spektakle zapraszamy w dniach 6-8 października. Dodam tylko, że w spektaklu widzowie rozpoznają język teatralny znany z twórczości Teatru Malabar Hotel, będący nowoczesnym i oryginalnym poszukiwaniem teatru formy, budowanym przez aktorów, lalki, przedmioty. W „Przemianie” zagra najmłodsze pokolenie aktorów BTL – Agata Stasiulewicz, Maciej Zalewski i Magdalena Oldziejewska.

Do repertuaru wraca też „Historia księcia H.” w pańskiej reżyserii.

– Wracamy z „Historią” na scenę w dniach 3-5 października, bo to lubiany przez widzów spektakl, poza tym inspiracja szekspirowskim wątkiem jest interesująca dla szkół. Ale też jednocześnie „rogrujemy” się przed październikowym wyjazdem na FIMP '23 – Festival Internacional de Marionetas do Porto w Portugalii. „Historię...” pokazywaliśmy z sukcesami na kilku festiwalach w Europie, twórcy portugalskiego festiwalu zobaczyli ją już dużo wcześniej i postanowili zaprosić do siebie. To okazja nie tylko do pokazywania za granicą naszych spektakli i promowania teatru, ale też możliwość rozwijania kontaktów i researchu pod kątem two-

żenia programu naszego festiwalu. Wróciłem właśnie z The Norwegian Assitej Festival w Kristiansand, na którym poza możliwością zobaczenia spektakli mieliśmy także szkolenia, m.in. na temat pozyskiwania funduszy europejskich. Wszystko to w ramach międzynarodowego projektu Connect Up, gdzie głównym operatorem jest uniwersytet w Kristiansand, kształcący też aktorów teatralnych. Trójka naszych pracowników jest w trakcie takiego szkolenia, a teraz przeprowadza ankiety w szkołach, które pomogą nam przy kolejnym naszym spektaklu „GPS”, zaplanowanym na listopad.

W jaki sposób badania wśród uczniów pomogą w budowaniu spektaklu?

– Przedstawienie „GPS” w reż. Marii Żynej opowiadać będzie historie związane z białostockim gettem, splotą się w nim głosy specjalistów badających dzieje getta i głosy zwykłych mieszkańców, ocalałych i tych, którzy zginęli. I właśnie o wątki związane z żydowską historią Białegostoku nasi edukatorzy pytają. Skonstruowaliśmy anonimową ankietę składającą się z 24 pytań – m.in. o to, czy uczniowie wiedzą, czym był Holocaust i getto. Wyniki ankiet w szkołach wpłyną zapewne na scenariusz spektaklu, który przygotowuje Ulija Bilinski, ukraińska reżyserka. Spektakl skierowany jest do

młodych widzów i choć realizujemy go w ramach 80. rocznicy powstania w getcie białostockim, to poruszy także inne wątki i pokaże różne perspektywy.

Jeden ze spektakli BTL – „Hotel Ritz” – doceniony został przez środowisko muzyczne i bierze udział w Ogólnopolskim Plebiscycie Musicalowych Premier Sezonu 2022-2023, podobnie jak spektakl innej instytucji z naszego regionu – „West Side Story” OiFP.

– Jest nam bardzo miło, ta nominacja to też dowód, że staramy się być wszechstronni i chcemy się rozwijać w różnych kierunkach. Zależało mi zawsze na tym, by BTL był teatrem totalnym, by wychodził z lalkarskiej bańki. Rzeczywistość jest polifoniczna, więc i my wychodzimy poza granice i staramy się być polifoniczni. Nasi aktorzy są świetnymi lalkarzami, ale potrafią też przecież świetnie śpiewać, co wykorzystujemy. W plebiscycie jesteśmy nominowani w sześciu kategoriach: najlepsza musicalowa premiera, najlepszy reżyser, najlepszy aktor, najlepsza aktorka, najlepsza choreografia, najlepsza scenografia i najlepsze kostiumy. ●

Rozmawiała Monika Żmijewska

Widzowie mogą uczestniczyć w plebiscycie, głosując pod linkiem: <https://glosowaniewidzow.webankieta.pl/>

REKLAMA

PARTNER STRONY

