

EXPRESS POZNAŃSKI

A
POZNAŃ, UL. GRUNWALDZKA 12/

wydanie 31-12-75

Nr 287 dn. 1-01-76

Sylwester z „Baronem cygańskim”



Oto dwie pary, wykonujące dwie te same role: Arsena i Ottokara, czyli Krystyna Pakulska i Aleksander Burandt (z lewej) oraz Antonina Kowtunow i Władysław Wdowicki, próbujący jeszcze bez scenicznych kostiumów.



A na tym zdjęciu dwie następne pary: Cyganka Saffi i Sandor Barinkay czyli Krystyna Kujawińska i Marian Kouba oraz Barbara Zagórzanka i Stanisław Romański.



5 minut przed premierą

Po raz drugi po wojnie na scenę poznańskiego Teatru Wielkiego, wchodzi „Baron cygański” Johanna Straussa, opera komiczna, która „królowi walców” przyniosła największy sukces artystyczny.

Prapremiera, która odbyła się 90 lat temu, stała się w Wiedniu wydarzeniem. „Iście ekstatyczny zachwyt panował cały wieczór...” — pisał krytyk. Entuzjazm wzbudzała każda aria, duet, scena chóralna.

Pamiętamy i my w Poznaniu, choćby tylko powojenne realizacje w gmachu „pod Pegazem” straussovskich dzieł: „Barona”, „Zemsty nietopierza”, która przed laty zapoczątkowała tradycję sylwestrowych wieczorów.

Rok 1975 stali bywalcy Opery pożegnają znów spotkaniem z muzyką Johanna Straussa, którego 150 rocznicę urodzin czcił przez ubiegłych 12 miesięcy cały muzyczny świat.

Realizację dzieła powierzono arcy mistrzyni wielkich widowisk operowych — p. dyr. Danucie Baduszkowej. Zadrżały posady szacownego przybytku, gdy p. reżyser wzięła się do roboty. Zaraziła swą koncepcją zagrania Straussa z największym rozmachem — kierownika muzycznego Mieczysława Dondajewskiego, scenografa Stanisława Bąkowskiego i autorów choreografii Barbarę Kasprowicz i Władysława Milona.



Reżyser przedstawienia — dyr. Danuta Baduszkowa i kierownik muzyczny Mieczysław Dondajewski.

W pracowni krawieckiej dwójka się i trojka Andrzej Wawrzyniak i Teodor Mikołajewski.

Nie rezygnując z lekkości i finezji tego gatunku spektakli, postanowiono jednak podarować sobie wszystkie schematy patrzenia na folklor cygański i pokazać go szlachetnie, prawdziwie, bez tradycyjnej tandety i blichtru.

Do pracy nad realizacją „Barona” wciągnięto całą czołówkę solistów, balet i chór. Pracownicy musieli przygotować prawie 400 kostiumów. Blisko 100 krawców w teatrze, a także na Wybrzeżu, w Gnieźnie i w poznańskich zakładach zaangażowano do wykonania w krótkim terminie tej roboty.

Oficjalna premiera odbędzie się w sobotę, 3 stycznia, natomiast w Wieczór Sylwestrowy uczestniczyć będziemy w pierwszym przedstawieniu. Oto jego główni bohaterowie: Jan Kolasinski, Bogdan Rafajczak, Marian Kouba, Henryk Łukaszek, Krystyna Pakulska, Weronika Pelczar, Władysław Wdowicki, Aleksandra Imalska, Krystyna Kujawińska, Lech Koperny i Zygmunt Kowalczyk.

Nasz fotoreporter był na jednej z ostatnich prób „Barona” i obok przedstawia plon swojej wizyty.

Tekst: R. Połczyński
Zdjęcia: T. Koebsch

