



BIURO
WYCINKÓW
PRASOWYCH

Warszawa
Pl. Starynkiewicza 7
Tel. 28-59-59

Słowo Powszechne

Warszawa, ul. Mokotowska Nr 43

A

wydanie

1 1 1 10 -05-1973

„Romeo i Julia” w Teatrze Ochoty

Teatr Ochoty, jedno z najsympatyczniejszych przedsięwzięć teatralnych kraju, kierowany przez Halinę i Jana Machulskich, jedno z najsympatyczniejszych małżeństw teatralnych, wystąpił z planą już w swym dorobku premierą — „Romeo i Julii” Szekspira).

Scenograf Bronisław Modrzejewski przedzielił scenę-widownię na dwie (nierówne) części: wysoką siałkę drucianą, oddzielającą dwa zwalnione i zwalczające się rody Monteków i Kapuleatów. W zależności od sytuacji scenicznej akcja toczy się po jednej lub drugiej stronie siałki albo też jednocześnie po obu stronach. W razie potrzeby zwolnienicy jednej i drugiej strony przelazła przez siałkę na stronę przeciwną. Siałka jest też znakomicie ograna jako rekwizyt, zwłaszcza w „scenie balkonowej”, która rzecz jasna w tej inscenizacji rozgrywa się bez tradycyjnego balkonu: młodzi kochankowie spletają swe dłonie poprzez otwory w siałce, to znów przylegają szczerze do siebie, jak gdyby ignorując dzielącą ich zewnętrzna przeszkodę.

Machulscy zaryzykowali obsadzenie roli tytułowych wykonawcami, z których Mieczysław Hryniewicz jest studentem warszawskiej PWST, a jego partnerka o nieujawnionym nazwisku jest amatorką, członkiem miejscowego Koła Miłośników Teatru przy DDK. W takich sytuacjach zawsze wygrywa autentyczna młodość, równoważąc braki rzemiosła aktorskiego; wydaje się jednak, że Julia wykazała tu więcej umiejętności, a przede wszystkim ujmującej szczerości i autentycznego liryzmu, niż jej partner, adepty zawodu aktorskiego, odbijający od niej niekorzystnie sztucznością i manieryczną pozą „na młodość”, i to tę we wspólnym wydaniu z nie najlepszymi wzorców. Mając tak niedojrzałych wykonawców reżyser nie mógł przeprowadzić i przekazać dość wyraziście organizującej materiał dramatyczny idei przedstawienia, którego walory tkwią w interesujących w tych warunkach rozwiązaniach inscenizacyjnych oraz w dojrzałym aktorstwie takich wykonawców, jak Halina i Jan Machulscy w ro-

li rodziców Julii (role te grają też Halina Czengery i Józef Fryźlewicz), Tadeusz Bogucki (Ojciec Laurenty), Stanisław Jaskiewicz (Książę), Janina Nowicka (Niania), Aleksander Iwaniec (Tybalt) i in.

Odbierałem spektakl filmowany, a więc w niezbyt korzystnych warunkach (reflektory, gorąco, granie „do kamery” itp.) — nie wydaje się jednak, by teatr mógł zaliczyć swą ostatnią premierę do sukcesów artystycznych. Ale i w tym wypadku kolejna premiera spowodowała niewątpliwie w środowisku licznie gromadzącej się wokół teatru młodzieży pożądany ferment intelektualny, gdyż żywot każdego przedstawienia dzięki dyskusjom jest znacznie bogatszy i dłuższy niż przedstawień w innych „normalnych” teatrach zawodowych.

STEFAN POLANICA

*) Wiliam Szekspir — „Romeo i Julia”. Przekład Jarostawa Iwaszkiewicza. Premiera w Teatrze Ochoty w Warszawie (Stoleczna Estrada). Reżyseria: Halina i Jan Machulscy, scenografia: Bronisław Modrzejewski, muzyka Z. Wistocka i R. Siwy.