

665ew

OD SOBOTY

Komedia kryminalna

3

GLIWICE

Na spektakl detektywistyczny, w którym widzowie biorą sprawy śledztwa w swoje ręce, czyli na „Szalone nożyczki”, zaprasza Teatr Miejski w Gliwicach.

Tytuł ten obejrzało na świecie już ponad 13,5 mln widzów – od Broadwayu po Szanghaj. Miłośnicy czarnych komedii wykrzykują podpowiedzi, głośno protestują, gdy tylko na scenie detektyw przeoczy coś oczywistego. Widzowie dyskutują z bohaterami sztuki i śmiało przesłuchują podejrzanych. „Gramy tak, jak chcecie!” – mówią aktorzy, którzy mają okazję na liczne improwizacje.

Tonio Wzięty to najlepszy fryzjer w dzielnicy. Tuż obok niego nożyczkami i brzytwą wymachuje młoda fryzjerka Barbara. Po nową fryzurę wpada do nich podejrzanie często elegancka pani Dąbek. Po zakładzie kręci się też szemrany handlarz antykami i dwóch tajniaków. Kto zabił niešťczęsną pianistkę mieszkającą piętro wyżej? Zginęła dźgnięta... nożyczkami. W ślad za mordercą ruszają aktorzy i widownia.

„Szalone nożyczki” Paula Pörtnera to sprawdzony rozrywkowy hit, którego za-



kończenie zależy w dodatku od werdyktu publiczności.

Premiera spektaklu w reżyserii Marcina Sławińskiego odbędzie się 17 grudnia o godz. 19. ●

Marta Odziomek

• **Obsada nowego tytułu w Teatrze Miejskim**

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

665ew

Premiera na Małej Scenie Teatru Nowego im. Kazimierza Dejmka

Dariusz Pawłowski

Teatr

Teatr Nowy im. K. Dejmka zaprosi w sobotę 17 grudnia, od godz. 19.15, na premierę spektaklu „Smoleńsk Late Night Show”.

Przedstawienie realizowane jest w ramach cyklu „Nowy i Młodzi”.

- Smoleńsk to dla nas wspomnienie z dzieciństwa. Śniadania wielkanocne, obiady rodzinne i kolacje wigilijne naznaczone katastrofą - wspomina autor dramaturgii i współautor tekstu Piotr Pacześniak

- To rzeczywistość, w jakiej żyliśmy świadomość polityczną i prawa wyborcze. Młodzi twórcy - jak tłumaczy reżyser Jakub Zalasa - chcą proponować alternatywną ścieżkę myślenia: „dążącą do specyficznego rodzaju ulgi, która poja-

wia się, kiedy na temat prawd pozornie niedotykalnych mówi się, co się myśli, i pozwala sobie na przeżywanie”. Twórcy, jak wyjaśniają, czerpią z amerykańskiej formuły wieczornego programu telewizyjnego, poruszają temat zbiorowej traumy i nieprzeżytej żałoby, by „zacząć rozmawiać i pozwolić sobie na trudne emocje”.

Na scenie zobaczymy dwoje debiutantów: Karolinę Bednarek i Bartosza Cwalińskiego, który jest również współautorem scenariusza. Razem z nimi wystąpią: Katarzyna Żuk, Łukasz Gośławski, Paweł Kos i Damian Sosnowski.

Autorem scenografii i kostiumów jest Mirek Kaczmarek, wideo: Adrian Cognac. muzykę napisali wspólnie reżyser i dramaturg, za choreografię odpowiada nagrodzona właśnie podczas 12. Forum Młodej Reżyserii Anna Obszańska.