

Michał Centkowski poleca nowy spektakl *Pożaru w Burdelu* **Transpolonia, czyli tajemniczy rejs wakacyjny**

Jeśli pragniecie na koniec wakacji zaznać w stolicy łechtającej intelekt rozrywki, wybierzcie się w szalony rejs z biurem podróży „Trauma Travel” – nie pożałujecie.

W 2012 r. Michał Walczak i Maciej Łubieński wraz z kompanią aktorów oraz muzyków zainicjowali w klubokawiarni Chłódna działalność hipsterskiego kabaretu społeczno-polityczno-egzystencjalnego o wdzięcznej nazwie *Pożar w Burdelu*. Luźną fabułę kolejnych odcinków tworzą niezwykle przygody wesołej trupy postaci odzwierciedlających rodzimą współczesność w rodzaju HGW, Podpalacza Tęczy, Duszpasterza Hipsterów czy pary Lemingów z Wilanowa, którym przewodzi były importer niemieckich samochodów używanych i organizator targów erotycznych, obecnie wzięty impresario Burdeltata (w tej roli niezmienne Andrzej Konopka). W każdym odcinku twórcy serwują widzom zestaw dowcipnych, świetnie wykonanych numerów wokalnno-aktorskich, z pogranicza stand-upu, teatru lalek i starej dobrej burleski.

„Trauma Travel” opowiada historię inżyniera Zdzisława (Tomasz Drabek) oraz Pauli (Monika Babula), mieszkańców Wilanowa zmęczonych upałem i politycznymi protestami. Chcąc ratować związek, Paula i Zdzisław wyruszają w upragniony i dość tajemniczy rejs wakacyjny na pokładzie narodowego liniowca Transpolonia. Choć na kameralnej scenie Teatru WARSawy króluje urokliwy kicz, a wszystkim doskwiera upał, dwie godziny rejsu mijają w mgnieniu oka.

Groźny dowódca Transpolonii, Kapitan Łupaszka (Filip Kosior), śpiewa o trudach kariery żołnierza wyklętego, kryjąca mroczny sekret prawicowa travelerka, szowinistka i seksuolóżka Vicky Krystyna Hajek Malinowska (Katarzyna Kwiatkowska) prowadzi z pokładu liniowca reality show dla TVP, zaś rozrywki dostarczają pasażerom występy teatrzyku tresowanych zarodków, podopiecznych makabrycznego ginekologa-ekshumatora Docenta Zgliszczaka (znakomity Wojan Trocki). „Zachodem rządzą tchórze, miernoty, Polska dla Trumpa jest sercem Europy; Niech się lewacy z traum waszych śmieją; Ja was wystawię na Broadwayu” – kusi pasażerów rejsu prezydent



Pożar w Burdelu:
Trauma Travel
reż. Michał Walczak
Teatr WARSawy

ze złotą grzywką i nienasyconym libido. Są jeszcze śpiewające Kleszcze i bohatera Ośmiorniczka Powstanka ratująca świat.

Twórcy *Pożaru* kpią nie tylko z rodzimych traum, cierpiętnictwa i martyrologii, ale i z własnych artystycznych pretensji – w jednej ze scen Paula i Zdzisław z rozgoryczeniem komentują kolejną teatralną nagrodę dla wylegującego się na Azorach Andrzeja Konopki, czyli Burdeltaty. Jak na dobry kabaret przystało, nie zabrakło w „Trauma Travel” także odrobiny lirycznego spleenu. Lena Piękniewska w melancholijnej balladzie „Nie-warszawa” pięknie śpiewa o boleśnie naznaczonym historią mieście, akompaniuje jej przy tym na perkusji zachwycający Marcin Wippich. W poruszającej scenie czarnoskóry artysta Buba Badjie Kuyateh śpiewa wraz z artystami kabaretu o „dzieciach oceanu”: „Z ojczyzny wygnani sprzedajemy pieśni, handlujemy baśniami; Mamy mapy, kompas; Skarbów pełne odmęty; (...) Skrzypią maszty i reje; W rozprute wciąż żagle, podwodny wiatr wieje”.

Bezpretensjonalne aktorstwo, zgrabne teksty reagujące na dziwną rzeczywistość, a przede wszystkim świetne muzyczne aranże autorstwa Wiktora Stokowskiego i Michała Górczyńskiego sprawiają, że każda premiera *Pożaru* staje się wydarzeniem. **N**

Michał Centkowski