

Trzeźwość i nietrzeźwość



FOT. DOMINIK WERNER

► Sztuka „Ciąg” Michała Buszewicza jest już w próbach Teatru Wybrzeże. Reżyseruje Ewelina Marciniak

Gdańsk

Reżysersko-dramaturgiczny duet Ewelina Marciniak i Michał Buszewicz przygotowuje w Teatrze Wybrzeże premierę sztuki „Ciąg”.

Jarosław Zalesiński

j.zalesinski@prasa.gda.pl

„Ciąg” to - jak czytamy we wprowadzeniu do tej sztuki - na przykład układ dróg i rzeczy, ale też ciągłość w czasie, przepływ powietrza, siła napędzająca samolot lub raketę, uporządkowany zbiór liczb czy wreszcie „gromadna wędrówka zwierząt na żerowiska lub tarło”. Wśród tych znaczeń zabrakło tego najważniejszego dla sztuki „Ciąg” Michała Buszewicza - zjawiska fizjologicznego, polegającego na nieprzepartym, niemożliwym do powstrzymania ciągu do picia alkoholu. A to o ten gatunek zjawisk chodzi.

Sztuka „Ciąg” jest już w próbach w Teatrze Wybrzeże. Reżyseruje Ewelina Marciniak. Ten autorsko-reżyserski duet jest znany trójmiejskiej publiczności teatralnej, i to od najlepszej strony. Spod ich ręki wyszły „Amatorki”, teatralna adaptacja powieści Elfriede Jelinek, przedstawienie znakomicie przyjęte, nagradzane na kilku krajowych festiwalach.

- Interesuje mnie rodzaj lawirowania między rzeczywistością trzeźwości i nietrzeźwości, badania, który stan jest bardziej komfortowy i dlatego - deklaruje Ewelina Marciniak. O takim lawirowaniu mówił niedawny film „Pod Mocnym Aniołem” Wojciecha Smarzowskiego. Jak wędrówka w malignie wypadnie w teatrze? Premiera 16 maja na Scenie Malarnia. W sztuce występują Małgorzata Brajner, Agata Bykowska, Katarzyna Dałek, Katarzyna Figura, Piotr Biedroń, Krzysztof Matuszewski oraz Michał Jaros. ●