

JACEK CIEŚLAK

Impreza jest kontynuacją Festiwalu Dialogu Czterech Kultur, powstałego w 2002 r. z inicjatywy Witolda Knychalskiego, a nawiązuje do czterech kultur, które wywarły wpływ na rozwój Łodzi.

– Nie ma w Łodzi drugiego tak rozpoznawalnego i jednocześnie tak łódzkiego festiwalu, głęboko zakorzenionego w historii miasta – stwierdziła Joanna Podolska, dyrektor Centrum Dialogu im. Marka Edelmana w Łodzi, które jest organizatorem festiwalu. – To dzięki niemu w całej Polsce wiadomo, że Łódź była i pozostaje miastem wielokulturowym, które współtworzyli Polacy, Żydzi, Niemcy i Rosjanie.

Za tegoroczny program odpowiada czterech kuratorów: Teresa Latuszewska-Syrda, Przemysław Owczarek, Jakub Porcari i Marcin Tercjak. Przygotowali ponad 30 propozycji.

Stare Miasto

Na otwarcie 8 września Robert Rumas, uznany rzeźbiarz, kurator oraz scenograf, uważany – obok Katarzyny Kozyry, Artura Żmijewskiego, Pawła Althamera i Zbigniewa Libery – za jednego z najważniejszych przedstawicieli nurtu sztuki krytycznej lat 90., odsłoni pierwszą część swojej autorskiej instalacji w przestrzeni Starego Rynku.

– Koncepcja zainspirowana została archiwalnymi fotografiami, z których wydobyłem nowoczesną, wypełnioną ukrytymi znaczeniami formę – powiedział tajemniczo o realizacji Robert Rumas.

Tymczasem Łukasz Lach, lider zespołu L.Stadt, zaprezentuje w Studiu im. Debicha program „10 piosenek Boba Dylana”.

– Wybrałem te, które są mi najbliższe, które śpiewam „od zawsze” – powiedział muzyk.

W przestrzeni WI-MA grupa LineAct zaprezentuje spektakl „Oplątane”, poświęcony włókniarcom, pracownikom dawnej fabryki na Widzewie. Tam też odsłonięty zostanie pierwszy festiwalowy mural autorstwa kolektywu Nomad Clan.

Pierwsza festiwalowa sobota to przede wszystkim dobra rodzinna zabawa i spora dawka muzycznych wrażeń na Starym Rynku. To tutaj rozegra się fabularna gra miejska w poszukiwaniu zaginionego kwartału dzielnicy. Podczas wykonywania swoich zadań gracze trafią do dawnej siedziby Fabryki Cukrów i Czekolady „Arkadia”, gdzie będą rozpoznawać zapachy i smaki czekoladek.

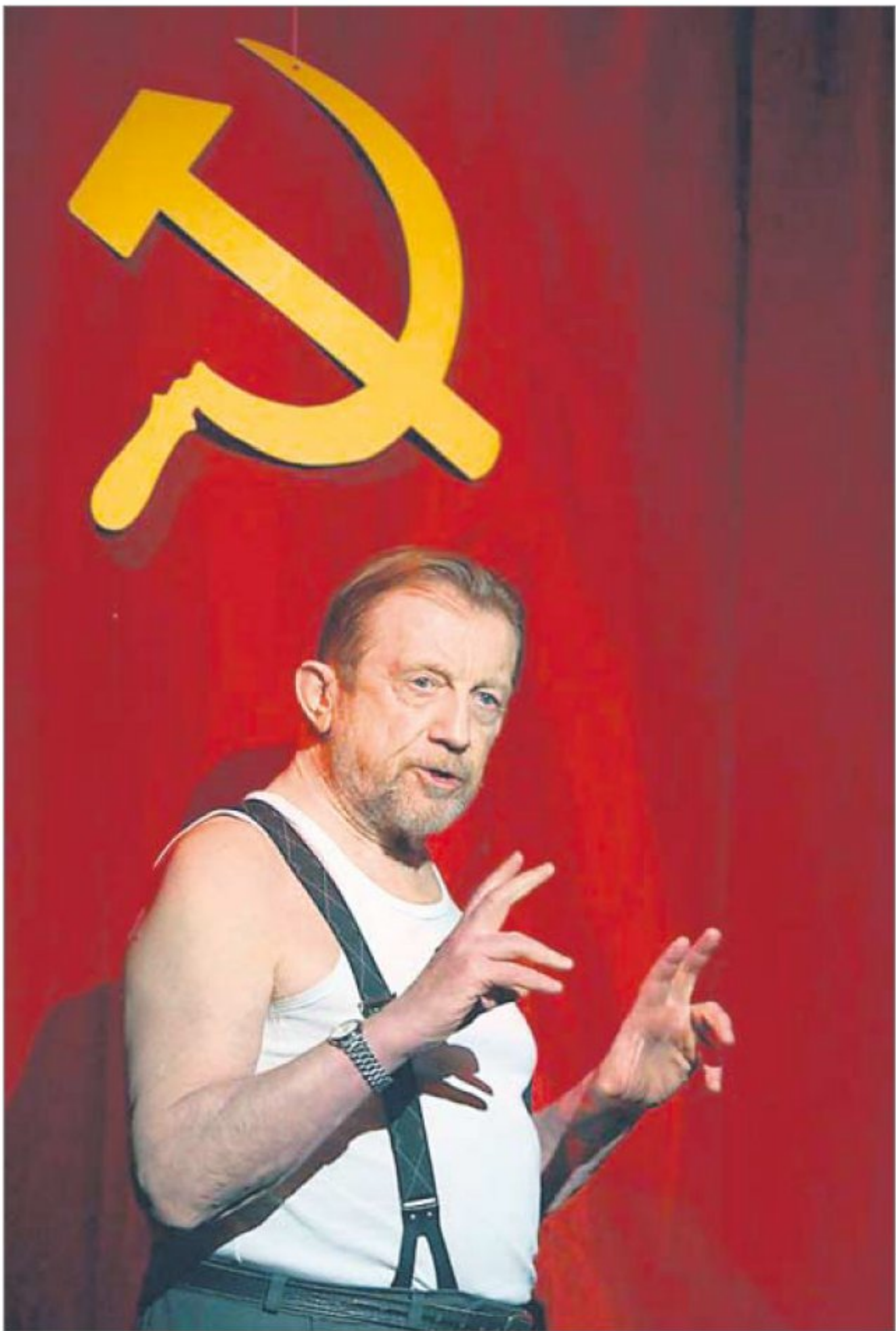
Na Starym Rynku po raz pierwszy zaprezentowane zostaną „Złózione piosenki”, opracowane przez cztery łódzkie formacje: Bielas i Marynarze, Lilu, Kożuch i Bałucka Kapela Podwórkowa. Wieczorem ze sceny najpierw popłynię szaleńczy twist w wykonaniu brytyjskiej grupy Yiddish Twist Orchestra, potem zaś niezwykła mieszanka brzmień muzyki izraelskiej supergwiazdy o irackich korzeniach – Dudu Tassa & Kuwaitis.

W tym czasie miłośnicy kabaretu politycznego mogą się wybrać do Teatru Muzycznego na spektakl „Ucieczka z kina »Polskość«” w wykonaniu Pożaru w Burdelu i aktorów Teatru Polskiego w Warszawie z Andrzejem Sewerynem i Grażyną Barszczewską na czele. To będzie podróż do

Antygoną objawi się w Łodzi



♦ Janusz Głowacki będzie na premierze swojej sztuki



♦ Edward Linde-Lubaszenko w "Wysocki. Powrót do ZSRR"



♦ Julia Pietrucha wystąpi w koncercie „Cohen i kobiety”

KULTURA | Janusz Głowacki, Andrzej Seweryn, Robert Rumas, Edward Linde-Lubaszenko – to gwiazdy tegorocznego Festiwalu Łódź Czterech Kultur.

wnętrza polskiej podświadomości i musicalowy hold dla magii kina Andrzeja Wajdy. Chochole tańce, romantyczne pościgi w kanałach Warszawy, ekstatyczne śmierci na śmiet-

swoje prace zaprezentują Moneyless i Tellas.

Łódzkie premiery

Niedziela 10 września to dzień festiwalowych premier. W Teatrze Nowym im. Dejmka zobaczymy taneczny spektakl „Is it Pamela/Inkarnacje” w reżyserii Marty Ziśłek oraz koncert, w którym Masha Qrella i Kortez po raz pierwszy zaprezentują swój wspólny nowy projekt. Masha jest jedną z czołowych artystek niemieckiej sceny niezależnej, Kortez autorem spektakularnego muzycznego debiutu w naszym kraju.

– Ich łódzki koncert to początek wspólnej muzycznej przygody dwojga znakomitych artystów, a łódzka publiczność jako pierwsza pozna efekty tej

współpracy – zapowiada Marcin Tercjak, kurator sekcji muzycznej festiwalu.

Z kolei Teatr Arlekin przygotował dla najmłodszych niedzielną „Złotą Rybkę”, reżyserowaną przez Maję Garmulewicz.

W poniedziałek (11.09) w Centrum Dialogu im. Marka Edelmana odbędzie się konferencja „Archeologia śladu” z udziałem badaczy humanistów, którzy rozmawiać będą o Łodzi – mieście merkuriańskim i nowoczesnym, a zarazem zanurzonym w historii. Wieczorem w podwórku przy Młynarskiej 32 Yankel Band zagra piosenki „Z tancbudy Szai Magnata”.

Kolejne dni wypełni m.in. mistyczna muzyka chasydów polskich w koncercie Symchy Kellera w Scenografii, a także cykl spotkań z Andrzejem

Krakowskim, reżyserem, scenarzystą, autorem książek o losach polskich Żydów, którzy rozwijali w Stanach Zjednoczonych przemysł filmowy: „Pollywood. Jak stworzyliśmy Hollywood” i „Pollywood. Uciekinierzy w raj”.

Na środę 13 września zaplanowano długo oczekiwaną premiera „Antygony w Nowym Jorku” Janusza Głowackiego. Reżyser Andrzej Szczytko swoją interpretację dramatu zaprezentuje nie tylko publiczności, ale też autorowi tekstu, który zapowiedział swój udział w wydarzeniu, a będzie to dzień jego urodzin.

– Dramat Głowackiego nie jest dziś wyłącznie obrazkiem rodzajowym sztydzącym z wyobrażeń o „American dream” – powiedział reżyser. – Być może potrzebny był czas, żeby

ta „skundlona tragedia i uwznioślona farsa” wybrzmiała w pełni jako wiwisekcja pomylonego świata, bez emocji przyglądającego się milionom przerażonych, tulających się po świecie ludzi, próbujących dostać się do krajów bezpiecznych i zamożnych.

Również w Teatrze Nowym do obejrzenia będzie przejmujący spektakl opowiadający o grozie Holocaustu „Ashes to Ashes”, czyli „Z prochu powstałeś, w proch się obrócisz” Przedstawienie brytyjskiego reżysera Steve’a Lamberta „The Jewish Chronicle” zrecenzowało krótko: „Jeśli macie zobaczyć tylko jedną sztukę o Holocaustie, moim zdaniem powinna to być właśnie ta”. To przejmująca i głęboko poruszająca historia trzech więźniów wrzuconych do piekła na ziemi.

– Po moich wizytach w obozie i podczas pisania sztuki doszedłem do wniosku, że wiele rzeczy z Auschwitz jest dzisiaj również aktualnych – mówi Steve Lambert. – Birkenau jest dowodem tego, że nacjonalizm, rasizm, fanatyzm, bigoteria i obojętność prowadzi do takich wydarzeń jak w Ruandzie, Bośni, Kosowie i na Bliskim Wschodzie.

W piątek 15 września Republikański Teatr Dramaturgii Białoruskiej zaprezentuje „Czarnobyłską modlitwę”, spektakl w reżyserii Walerego Anisienki, zrealizowany na podstawie książki noblistki Swiatłany Aleksijewicz, mówiący o życiu po katastrofie. W sobotę 16 września zaś Teatr Nowy Proxima z Krakowa pokaze spektakl „Wysocki. Powrót do ZSRR” z udziałem Edwarda Lindego-Lubaszenki.

Kobiety i Cohen

Na zakończenie festiwalu 17 września odbędzie się koncert „Cohen i kobiety” w klubie Wytwórnia z udziałem 12 czołowych polskich wokalistek. Utwory kanadyjskiego barda w tłumaczeniu Macieja Zembatego zaśpiewają: Matylda Damińska, Ania Dąbrowska, Martyna Jakubowicz, Gaba Kulka, Iza Lach, Anita Lipnicka, Grażyna Łobaszewska, Maria Peszek, Julia Pietrucha, Renata Przemyk, Natalia Przybysz i Daria Zawiałow.

Koncepcję artystyczną opracował Leszek Biolik, były basista Republiki, uznany producent.

– Choć Cohen nie napisze już nic więcej, podczas finału Festiwalu Łódź Czterech Kultur przemówi głosem niezwykłych kobiet – powiedział Biolik.

Tegoroczna edycja Festiwalu Łódź Czterech Kultur to również działania edukacyjne dla wszystkich łódzian. Dla najmłodszych przygotowano lekcje w Centrum Dialogu im. Marka Edelmana oraz muzyczno-ekologiczną zabawę w OFF Piotrkowska. Całe rodziny mogą się wybrać na wędrowki tropami wielokulturowej Łodzi. Do współpracy przy ich organizacji poproszono: parafię prawosławną i Gminę Wyznaniową Żydowską, a także łódzkie muzea: Centralne Muzeum Włókiennictwa, Muzeum Archeologiczne i Etnograficzne, a także Muzeum Miasta Łodzi, w których uczestnicy festiwalu zagospodarzą przez dwa festiwalowe weekendy.

Na budżet tegorocznej edycji składają się: miejskie dofinansowanie w wysokości 1 200 000 zł, dotacja Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w wysokości 400 000 zł oraz dotacje od partnerów i sponsorów. ©

@ masz pytanie, wyślij e-mail do autora

j.cieslak@rp.pl