

2



R.S.W. „Prasa”
DZIAŁ DOKUMENTACJI
PRASOWEJ

Warszawa, Emili Plater 10
T. I. 8-59-59

Abonent Nr

Wycinek z czasopisma

DZIENNIK BAŁTYCZNY

wydanie **Gdynia**

Nr **155** z dn. **1 7** 195 **5** r.

„Ballady i romanse” w Gdańsku

akl. 1.500.000

Od 1 bm. „Ballady i Romanse” Aleksandra Maliszewskiego przeniesione zostaną do sali Młodzieżowego Domu Kultury we Wrzeszczu, przy ul. Wajdeloty 13. Sala ta w związku z remontem sceny gdańskiej będzie eksploatowana przez Teatr „Wybrzeże” aż do otwarcia Teatru.

Sztuka Aleksandra Maliszewskiego, znanego publiczności Wybrzeża autora „Drogi do Czar nolasu”, wystawiona została przez Teatr dla uczczenia Roku Mickiewiczowskiego. Napisany poetycką prozą, dramat o młodości polskiego wieszczą zbliża do widza poezję Mickiewicza wiążąc ją z przeżyciami osobistymi poety.

Akcja sztuki rozgrywa się w latach 1821—23 i obejmuje dwa wątki: miłość Adama do Maryli Wereszczakówny (później hrabiny Puttkamerowej) oraz przyjaźń z filomatami i filaretami na Uniwersytecie w Wilnie. Miłość do Maryli wyryła w sercu poety niezatarte ślady, kontakty z filaretami wyгнаły go na całe życie z Ojczyzny.

Sztukę wyreżyserowała: Irma Czaykowska, scenografię dał: Roman Bubic. Obsadę stanowią: Anna Gołębiowska, Maria Łomżanka, Alicja Migulanka, Izabella Olszewska, Anna Rumłowa, Wanda Stanisławska-Lothe, Krystyna Wodnicka, Zbigniew Cybulski, Janusz Grot, Zygmunt Hobot, Tadeusz Jurasz, Zbigniew Łobodziński, Ferdynand Matysik, Józef Niewęglowski, Leopold Kitka - Sokołowski, Jerzy Woźniak.