

Bulwar(t), czyli „Goła baba” nad nowohuckim zalewem

12–14 sierpnia, piątek-niedziela



FOT. BARTEK SYTA

Joanna Szczepkowska tego monodramu w Krakowie nie grała

Głównym gościem tego weekendu, w ramach organizowanego przez Teatr Łaźnia Nowa cyklu Nowy Bulwar(t) Sztuki, będzie Joanna Szczepkowska grająca w napisanym przez siebie komediowym monodramie, który od 1997 r. święci triumfy na scenach Polski. Aktorka gra rywalizujące ze sobą dwie artystki, z których każda rozumie swój zawód inaczej – jedna bowiem idealistka, uprawiająca sztukę „nieskażoną”, druga – uosobienie szmiry i bezczelności – serwuje prymitywne dowcipy i beznadziejny striptiz. Monodram wyreżyserowany przez Agnieszkę Glińską stawia zarazem widzowi pytania o cele, jakie powinien stawiać przed sobą teatr: wzruszać i kształtować widza, czy schlebiać jego gustom? Przedstawienie w niedzielę o godz. 19 nad nowohuckim Zalewem.

Ten weekend nad Zalewem rozpocznie się w piątkowy wieczór potańcówką a stylu Italo di-

sco (mile widziane są stylizacje na San Remo).

Ponadto – dwie projekcje filmowe; w sobotni wieczór o godz. 21 projekcja filmu „Jurek” o Jerzym Kukuczce, w reżyserii Pawła Wysoczańskiego, który będzie gościem pokazu. W niedzielę zostanie wyświetlony film „Matka” – dziesięć opowieści różnych kobiet o macierzyństwie w dziesięciu różnych miejscach na świecie, w tym na Międzynarodowej Stacji Kosmicznej. Początek – to w niedzielę o 21.30.

A rozpocznie się niedziela na Bulwarze od jogi o 9 rano, poczem o 11 Radosław Krzyżowski przeczyta dzieciom mniej znane baśnie Hansa Christiana Andersena, a o 15 nie tylko melomani będą mogli posłuchać utworów fortepianowych Chopina i Debussy`ego w interpretacji Wery Krówki, absolwentki krakowskiej Akademii Muzycznej i Hochschule für Musik we Frankfurcie nad Menem, laureatki wielu konkursów. ©®
(WAK)