

Teatr

Teatr Polski

- **„Przedstawienie „Hamleta” we wsi Głucha Dolna”**
13, 14 i 15 kwietnia, g. 19



Fot. Dariusz GORAUSKI

Teatr zaprasza widzów na spektakl pt. „Przedstawienie «Hamleta» we wsi Głucha Dolna” z Adamem Dzieciniakiem w roli głównej. Akcja tego dramatu, autorstwa chorwackiego twórcy Iva Brešana, rozgrywa się na jugostawiańskiej wsi, gdzie aktyw spółdzielni produkcyjnej postanawia wystawić szekspirowskiego „Hamleta” w wersji przygotowanej przez wiejskiego nauczyciela. Reżyser zatem tak obsadza role, że w życiu i charakterach wykonawców można odnaleźć wyraźne podobieństwa do odtwarzanych przez nich postaci. Jak mówi reżyser, Tomasz Obara, tekst sztuki pokazuje mechanizm władzy, która ulega deprawacji, przekupuje ludzi stanowiskami i pieniędzmi. Bilety – 20 – 40 zł.

- **Panie, Panowie – Młynarski**
13 i 14 kwietnia, g. 21.30

Wieczór piosenek Wojciecha Młynarskiego. Wspomniany W. Młynarski – poeta, satyryk, artysta kabaretowy, dramaturg, tłumacz i librecista, a przede wszystkim twórca ponad 2000 tekstów piosenek, na których

wychowały się pokolenia Polaków, a cytaty przeszły do mowy codziennej. Mistrz wnikliwej obserwacji i zaskakującej puenty. Bilety: 50 zł.

Teatr Kana

- **Puzzle**
13 kwietnia, g. 19

Spektakl Teatru w Krzywym Zwierciadle. Jest to historia poszczególnych elementów układanki, jaką jest ludzkie życie. Pojedyncze części układanki wpływają na nasze istnienie, tworząc przeszłość, teraźniejszość i przyszłość. Jest to także opowieść o trudzie mozolnego dopasowywania fragmentów do całości, gdzie przypadkowy zbieg okoliczności może spowodować, że całość się rozpływa. Dopiero zestawienie „puzzli” dać może odpowiedź na jakże istotne pytania: „kim jesteśmy” i „dokąd podążamy” – sprawą otwartą pozostaje jedynie niezmiennie problem przypadku. Bilety: 15-30 zł.

Teatr Współczesny

- **Bzik. Ostatnia minuta**
13 i 14 kwietnia, g. 19,
15 kwietnia, g. 17



Fot. Bartek BARCZYK

Przedstawienie powstało na motywach dramatu „Mister Price, czyli Bzik tropikalny” Stanisława I. Witkiewicza

i Eugenii Dunin-Borkowskiej. Po piątym spektaklu będzie okazja się spotkać z reżyserką spektaklu – Ewelina Marciniak (na zdjęciu). Ta artystka to jedna z najbardziej niezwykłych reżyserów młodego pokolenia, laureatka prestiżowych nagród w dziedzinie teatru, między innymi „Paszportu Polityki” (2016) za „pracowitość, rozmach inscenizacyjny i poczucie humoru. Za przynoszące ciekawe rezultaty eksplorowanie tematu kobiet w męskim świecie teatru”. Nagrodę tę otrzymała tuż po wystawieniu sztuki „Śmierć i dziewczyna” według Elfride Jelinek, realizowanej w Teatrze Polskim we Wrocławiu. Zdobyła także m.in. Grand Prix za monodram „Medea” na 9. Ogólnopolskim Przeglądzie Monodramu Współczesnego w Warszawie, dwie Złote Maski (dla najlepszego przedstawienia oraz za reżyserię), przyznawane za szczególne osiągnięcia artystyczne za spektakl „Morfina” oraz Nagrodę Teatralną Miasta Gdańska w kategorii reżyseria za spektakl „Portret damy”. Podczas spotkania ze świecicką publicznością, w piątkowy wieczór, będzie mowa m.in. o tym, czy artystka nadal czuje się skandalistką, dlaczego do swojego najnowszego spektaklu w Poznaniu zatrudniła publiczność, na ile można sobie pozwolić w relacji z widzami, jak powstał „Bzik...” i dlaczego jest on dla reżyserki w pewien sposób spektaklem osobistym, dlaczego wykorzystuje nagość w swoich spektaklach? Artystka zdradzi również, czy czeka nas kolejne przedstawienie w Teatrze Współczesnym jej autorstwa? Bilety: 26 i 30 zł.

Teatr Kameralny

- **Oświadczyń**
14 i 15 kwietnia, g. 17

To jednoaktówka sztuki – arcydzieła należącego do klasyki

światowego teatru. Przez śmiech i karykaturę Czechow uczyć będzie o kruchości i pięknie ludzkiej psychiki, wystawianej codziennie na próbę emocji. W „Oświadczyń” widać wpływy długoletniej pracy Czechowa ze Stanisławskim, reformatorem teatru, twórcą teatru nowoczesnego, który przywiązywał tak wielką wagę do portretów psychologicznych postaci. Bohaterowie „Oświadczyń” nie są pozbawieni woli. Kobiety zaś pełne werwy i wiedzą czego chcą.

Zamek Książąt Pomorskich

- **Moja Abba**
13 kwietnia, g. 21.30,
15 kwietnia, g. 17

Lata 70. XX wieku w Polsce to czasy smutne, szare i pozbawione inspirujących rozrywek. Przyjazd szwedzkiego zespołu muzycznego Abba obudził tęsknotę za kolorową rzeczywistością. Urzekające melodie, barwne, fantastyczne kostiumy, uśmiech, pewność siebie i bez troska. Wówczas w Polsce nikt nie miał odwagi tak wyglądać, ani nawet podobnie myśleć. Tekst Tomasza Mana „Moja Abba” doskonale oddaje klimat tamtych czasów. Bilety: 20 i 30 zł.

Teatr Lalek „Pleciuga”

- **Tłumacz snów**
13 kwietnia, g. 19



Fot. Piotr NYKOWSKI

Autorska interpretacja „Snu nocy letniej” Williama Szekspira, według pomysłu reżysera z Mińska – Aleksieja Leliavskiego. Artysta ten jakiś czas temu wyreżyserował w „Pleciudze”

inne przedstawienie dla dorosłych – „Don Juan, czyli...”. „Duchów nie ma. One w ogóle nie istnieją. I tylko w naszych snach wylaniają się z naszej podświadomości. A potem uparcie nie chcą zniknąć aż do chwili naszego przebudzenia” – opowiada reżyser A. Leliavski, reżyser.

Teatr Mały

- **Smaki i dotyki**
13 kwietnia, g. 19,
14 i 15 kwietnia, g. 17

Monodram Krystyny Maksymowicz. Oto opis organizatorów: „Jak bardzo może odsłonić się kobieta? Jestem niemal taka jak inne – precyzyjnie skrojona kobieta, córka, matka, żona, siostra, przyjaciółka, obywatelka z romansem, ślubem, porodem i doktoratem. Mówią przeze mnie one, każda innym głosem. Raz jestem alkoholiką, raz prostytutką. Poddaje się, a potem szukam zadośćuczynienia. Uwięziona w jakiejś roli, przyjmuję ją lub strząsam z siebie. Jestem w ciągłym ruchu, w nieustającym poszukiwaniu smaku, prawdziwego życia i szczęśliwego dotyku”. Bilety: 30 i 35 zł.

DK „13 Muz”

- **Maciej K.**
14 kwietnia, g. 20

Wykluczenie, czym naprawdę jest? Czy wykluczamy się sami, czy świat, w którym żyjemy automatycznie wyrzuca poza nawias wrażliwsze i słabsze jednostki? Jednego dnia możemy być słabi, a drugiego przejść przemianę. O tym jest ten spektakl taneczny Teatru Tańca Kiosk Ruchu. O wychodzeniu z traumatycznych zdarzeń. Tytułowy Maciej K. ulega przeobrażeniu, taniec staje się jego odskocznią i azylem wolności. Wielowarstwowość naszej duszy kryje wiele tajemnic i motywacji do zmiany. Reżyseria – Krzysztof Lubka, wystąpią: Maciej Korpuliński, Krzysztof Lubka. Bilety: 20 zł. (MON)