

## Iliria, czyli obcy, nieznany łąd

Wieczór Trzech Króli albo co chcesz, reż. Artur Tyszkiewicz, Teatr Collegium Nobilium w Warszawie

**Malwina Głowacka** ⓘ

aA aA aA



fot. Bartek Warzecha

Muszę przyznać, że nieczęsto mam okazję pisać o spektaklach dyplomowych studentów Wydziału Aktorskiego. Materia wydaje się bardzo delikatna. Dyplom jest wizytówką młodych adeptów sztuki aktorskiej, którzy za chwilę wydostaną się spod troskliwych skrzydeł swoich pedagogów, opuszczą mury uczelni i rozpoczną samodzielne życie zawodowe.

Przed nimi tyleż fascynujący, co niełatwy okres weryfikacji zdobytych umiejętności i konfrontacji marzeń oraz planów z twardymi realiami profesji

aktorskiej. Za kilka miesięcy zostaną rzuceni w obcy świat i będą musieli radzić sobie z nowymi wyzwaniami.

*Wieczór Trzech Króli* albo *co chcesz* nadaje się na spektakl dyplomowy wręcz idealnie. Punktem wyjścia komedii Shakespeare'a jest sytuacja, w której znajdują się właśnie aktorki kończący szkołę. Viola, rozdzielona z bratem bliźniakiem w wyniku katastrofy statku, trafia na idylliczną wyspę Ilirię i musi odnaleźć się w nowej, nieznanej rzeczywistości. Postanawia wejść w rolę mężczyzny, a zatem porzuca własną tożsamość i przyjmuje cudzą. Robi więc to, do czego grający w spektaklu aktorki przygotowywali się przez ostatnich kilka lat.

Rozpiętość interpretacyjna *Wieczoru Trzech Króli* stwarza przestrzeń dla wyobraźni reżyserów. Przychodzą mi na myśl wystawienia tego dramatu, w których inwencja twórcza zaprowadziła pomysłodawców zdecydowanie za daleko. Artur Tyszkiewicz w wyważony sposób wpisuje swoją koncepcję w ramy przedstawienia. Autotematyzm, wynikający z treści dramatu i porządkujący sceniczny świat, wydaje się bardzo dyskretny. Reżyser koncentruje się przede wszystkim na pokazaniu skali możliwości młodego zespołu, do którego należą także, co trzeba podkreślić, osoby bardzo uzdolnione.

Przedstawienie studentów czwartego roku Wydziału Aktorskiego Akademii Teatralnej przenosi widzów do Iliria Spa, gdzie panuje isticie sielska i beztroska atmosfera. Na środku sceny basen, w którym bohaterowie pływają i uprawiają gimnastykę w wodzie, wokół niego leżaki, w głębi gabinet odnowy biologicznej. Słowem, egzotyczna wyspa jak z katalogu, uderzająco podobna do wielu innych, będących celem wymarzonych wakacyjnych podróży.

Pojawienie się na scenie Violi-Cezaria, dziewczyny przebranej za chłopca, wywraca porządek panujący w Ilirii. W tej roli Maja Szopa – krucha, kobieca, która nie usiłuje naśladować mężczyzny, może poza próbą imitowania męskiego kroku, konsekwentnie zachowuje niejednoznaczną osobowość i pociąga powierzchownością atrakcyjną dla obu płci. Ponętna, błyskotliwa i elegancka Olivia (Katarzyna Gałązka) traci rozum na widok androgynicznego posłańca. Zgodnie z konwencją poematów miłosnych i romansów epoki Shakespeare'a zakochuje się w nim od pierwszego wejrzenia. Dopiero przybycie brata bliźniaka Violi, Sebastiana (Kaja Kozłowska), powoduje zwrot w relacjach całej trójki, ale czy rzeczywiście przynosi spełnienie postaciom nadal pozostającym w niejasnych zależnościach? Obsadzenie aktorki w roli Sebastiana ma niebagatelne znaczenie. Pojawienie się kolejnej postaci o płynnej tożsamości wprawia w osłupienie pozostałych, którzy bezwiednie zostali wplątani w intrygę, często postawieni w niezręcznym lub ośmieszającym położeniu, ale nie przerywa maskarady. Gra toczy się dalej.

W tym świecie karty rozdają kobiety. Są piękne, młode, bystre, przenikliwe, silne, więcej widzą i mogą od mężczyzn. Viola, Olivia, jej dama do towarzystwa Maria (Monika Szwajnos) realizują własne scenariusze, w których mężczyznom przypadają jedynie drugoplanowe role. Tobiasz Czkawka (Mateusz Burdach) i jego kompan Andrzej Chudogęba (Karol Biskup) odnajdują sens w nieustających imprezach i błazenadach. Orsino (Jakub Gąsowski) sprawnie władający dworską retoryką, nie dorasta do pięt ani Olivii, ani Violi. Groteskowy Malvolio (bardzo dobra, wyrazista rola Jakuba Kordasa) wystawiony na pośmiewisko, dopełnia galerii nieciekawych męskich typów. Prawdziwym objawieniem spektaklu jest jednak Aleksandra Boroń, czyli intrygujący Błazen (Feste) o kobiecej wrażliwości, który komentuje akcję. Ponadto aktorka znakomicie śpiewa, a jej finałowa piosenka nie tylko wprowadza nostalgiczny, niepokojący nastrój, konfrontuje bowiem miłość ze śmiercią, wnosząc lubiany przez Shakespeare'a motyw, ale także puentuje błyskotliwy przekład Piotra Kamińskiego i Anny Cetry.

*Wieczór Trzech Króli* wpisuje się w nastrój karnawału, szalonej zabawy, przebieranek, zaskakujących zmian tożsamości. Komedie Shakespeare'a odwołuje się do atmosfery czasu na opak, kiedy wszystko może się zdarzyć, a przekraczanie granic i brak reguł staje się w istocie zasadą rządzącą światem. Potem musi jednak nastąpić powrót do rzeczywistości. Porzucenie przez Violę własnej tożsamości i przyjęcie innej wiąże się z koniecznością mierzenia się z konsekwencjami prowadzonej przez nią intrygi. Choć młodzi aktorzy bawią się tekstem Shakespeare'a i zaproponowaną przez niego konwencją, to jednak niedopowiedziany finał spektaklu zwiesza beztroski ton. Zabawa zmienia się bowiem w przymus grania nieswojej, niechcianej, niewygodnej roli, bycia kimś innym, udawania, kłamania, wprowadzania w błąd, oszukiwania, manipulowania... Czy można bezkarnie zawrócić z tej drogi?

30-01-2019

Teatr Collegium Nobilium w Warszawie

Spektakl dyplomowy studentów IV roku Wydziału Aktorskiego Akademii Teatralnej w Warszawie

William Shakespeare

**Wieczór Trzech Króli albo co chcesz**

przekład: Piotr Kamiński, Anna Cetera

reżyseria: Artur Tyszkiewicz

scenografia i kostiumy: Aleksandra Gąsior

muzyka: Borys Kunkiewicz

konsultacja choreograficzna: Anna Głogowska

obsada: Karol Biskup, Aleksandra Boroń, Mateusz Burdach, Katarzyna Gałązka, Jakub Gąsowski, Jakub Kordas, Kaja Kozłowska, Piotr Kramer, Szymon Owczarek, Maja Szopa, Monika Szwajnos

premiera: 12.01.2019

ARTUR TYSZKIEWICZ

WILLIAM SHAKESPEARE

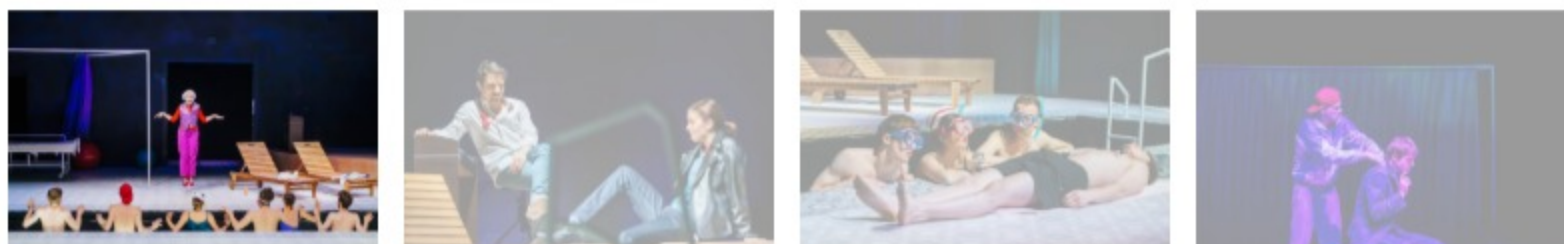
WARSZAWA

TEATR COLLEGIUM NOBILIUM AKADEMII TEATRALNEJ

*Wieczór Trzech Króli* albo *co chcesz*, reż. Artur Tyszkiewicz, Teatr Collegium Nobilium w Warszawie



Fot: Bartek Warzecha



Oglądasz zdjęcie 1 z 7

### POWIĄZANE TEATRY



Teatr Collegium Nobilium Akademii Teatralnej

### PRZECZYTAJ TEŻ



Leszek Bzdyl

Medytacje popremierowe



Jolanta Kowalska

Teatr nie jest barykadą



Piotr Dobrowolski

Otchłań



Nadesłane

List GPRiRT do samorządów



Magdalena Tarnowska

Znaki zapytania



Leszek Pułka

Jaka brzydka katastrofa

### BĄDŹ NA BIEŻĄCO



Bądź na bieżąco, dołącz do naszego newslettera

Dołącz

☐ Nie jestem robotem

reCAPTCHA  
Prywatność - Warunki

Dołączając akceptujesz naszą politykę prywatności oraz warunki korzystania z portalu zawarte w regulaminie.

Projekt „Ogólnopolski portal Teatralny.pl” jest finansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programów MKiDN, priorytet TEATR

#### Przeczytaj

- Świat
- Nadesłane
- Książki
- Varia
- Felietony
- Historia teatru
- Ludzie
- Rozmowy
- Opinie
- Recenzje

#### Inne

- Biblioteka
- Redakcja
- Patronaty
- Współpraca
- Szkola
- Kontakt

Znajdziesz nas też tu:

