

Polityka
Warszawa
08/14-11-23
T. / Nr 46

na scenie

Jak rządzić feministycznie? 3/6

Miasto kobiet, dramaturgia Marianna Cieślak i Leonie Hahn, reż. Emma Hütt, TR Warszawa

E mancypacyjna „Księga o Mieście Pań” z 1405 r., autorstwa filozofki i pisarki Krystyny de Pizan, satyryczny film Felliniego z 1980 r., Szekspirowski „Makbet”, baśnie, współczesne horrory, w tym te o kanibalach i krindżowe filmiki z YouTube – te inspiracje złożyły się na spektakl tegorocznej laureatki nagrody Debiut TR. Emma Hütt, studentka w Instytucie Teatrologii Stosowanej w Gissen, przygląda się w nim tematowi kobiecej władzy w świecie i zadaje pytanie, jak ją sprawować, nie powielając męskich i patriarchalnych schematów. Spektakl stawia na postmodernistyczny dystans. Krystyna de Pizan to tutaj młoda, zbuntowana, ale też pełna wątpliwości dziewczyna, Krysia (**Zuzanna Radek**), boginie, które namawiają ją do stworzenia kobiecej twierdzy, mają szarm drag queen, a władzę nad nimi



sprawuje Syrenka w looku rodem z nocnych klubów (Julia Wyszyńska). Czasem wychodzi z tego coś na kształt szalonej, queerowej, idącej w poprzek czasów i gatunków rewii, czasem – humor z zeszytów szkolnych. Ale pytania, które zadają twórczynie, są istotne i aktualne. Całkiem na poważnie nad odpowiedziami na nie zastanawiają się teraz m.in. świeże dyrektorki teatrów: Anna Rochowska w TR Warszawa i Monika Strzępka wraz z kobiecym kolektywem, z którym przejęła rządy w stołecznym Teatrze Dramatycznym.

AK