

PODSUMOWANIE SEZONU

NAJLEPSZY,
NAJLEPSZA,
NAJLEPSI
W SEZONIE
2022/2023

CZ. I

1 / 1989, reż. Katarzyna Szynigiera, Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie,
Gdański Teatr Szekspirowski; fot. Bartek Barczyk
2 / Dekalog, reż. Wojciech Faruga, Teatr Narodowy w Warszawie;
fot. Natalia Kabanow
3 / Jak nie zabiłem swojego ojca i jak bardzo tego żałuję, reż. Mateusz Pakuła,
Teatr Łaźnia Nowa w Krakowie, Teatr im. Stefana Żeromskiego w Kielcach; fot. Klaudyna Schubert
4 / Pewnego długiego dnia, reż. Luk Perceval,
Narodowy Stary Teatr w Krakowie; fot. Magda Hueckel

Oceniają:

Kamil Bujny
(teatrologia.info)

Tomasz Domagała
(domagalasiekultury.pl)

Łukasz Drewniak
(teatralny.pl)

Katarzyna Flader-Rzeszowska
(„Teatr”)

Anna Jazgarska
(teatralny.pl)

Jacek Kopciński
(redaktor naczelny „Teatru”)

Jolanta Kowalska
(stała współpracowniczka „Teatru”)

Wiesław Kowalski
(redaktor naczelny portalu teatrdlawnysztych.eu.)

Aneta Kyzioł
(„Polityka”)

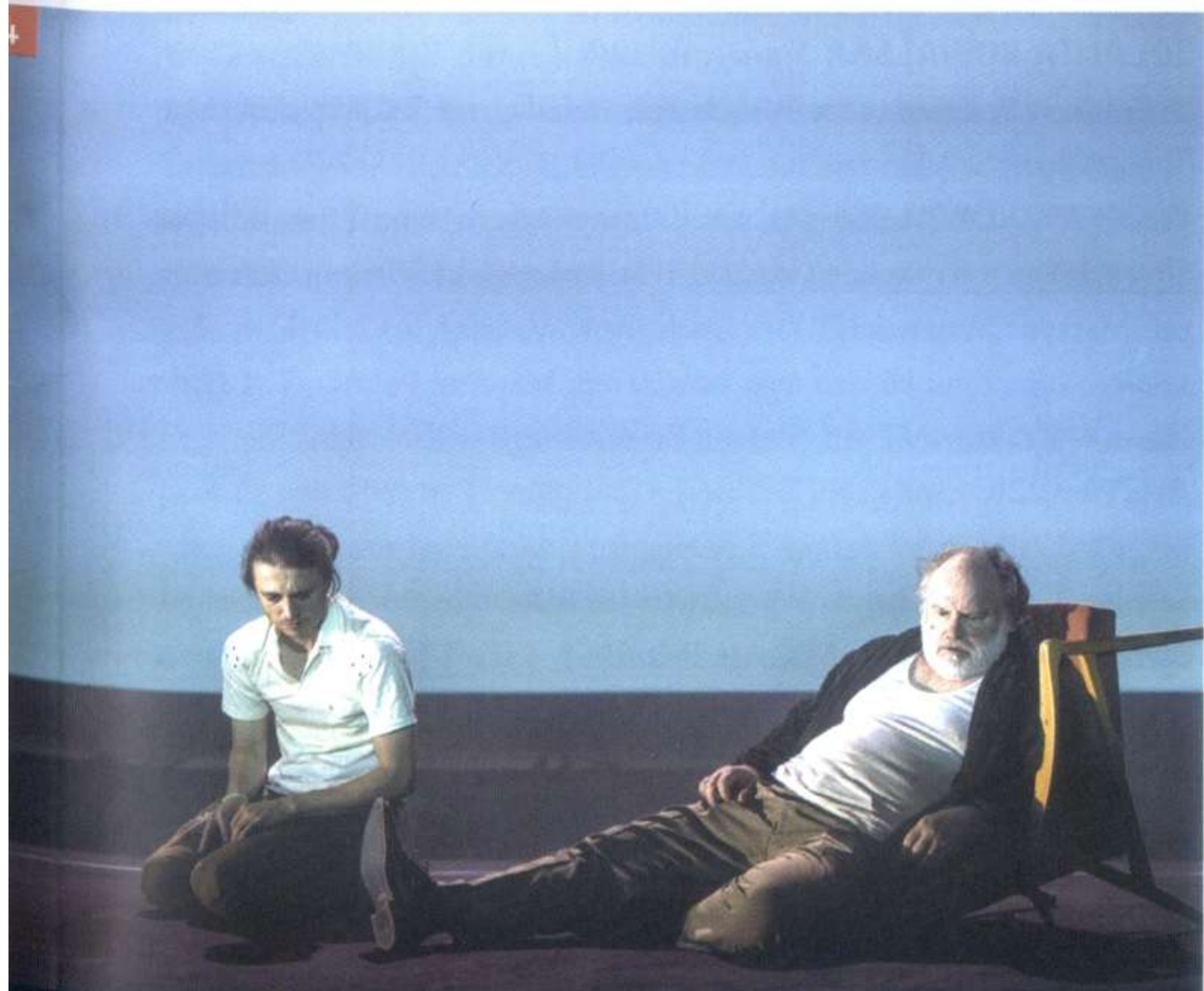
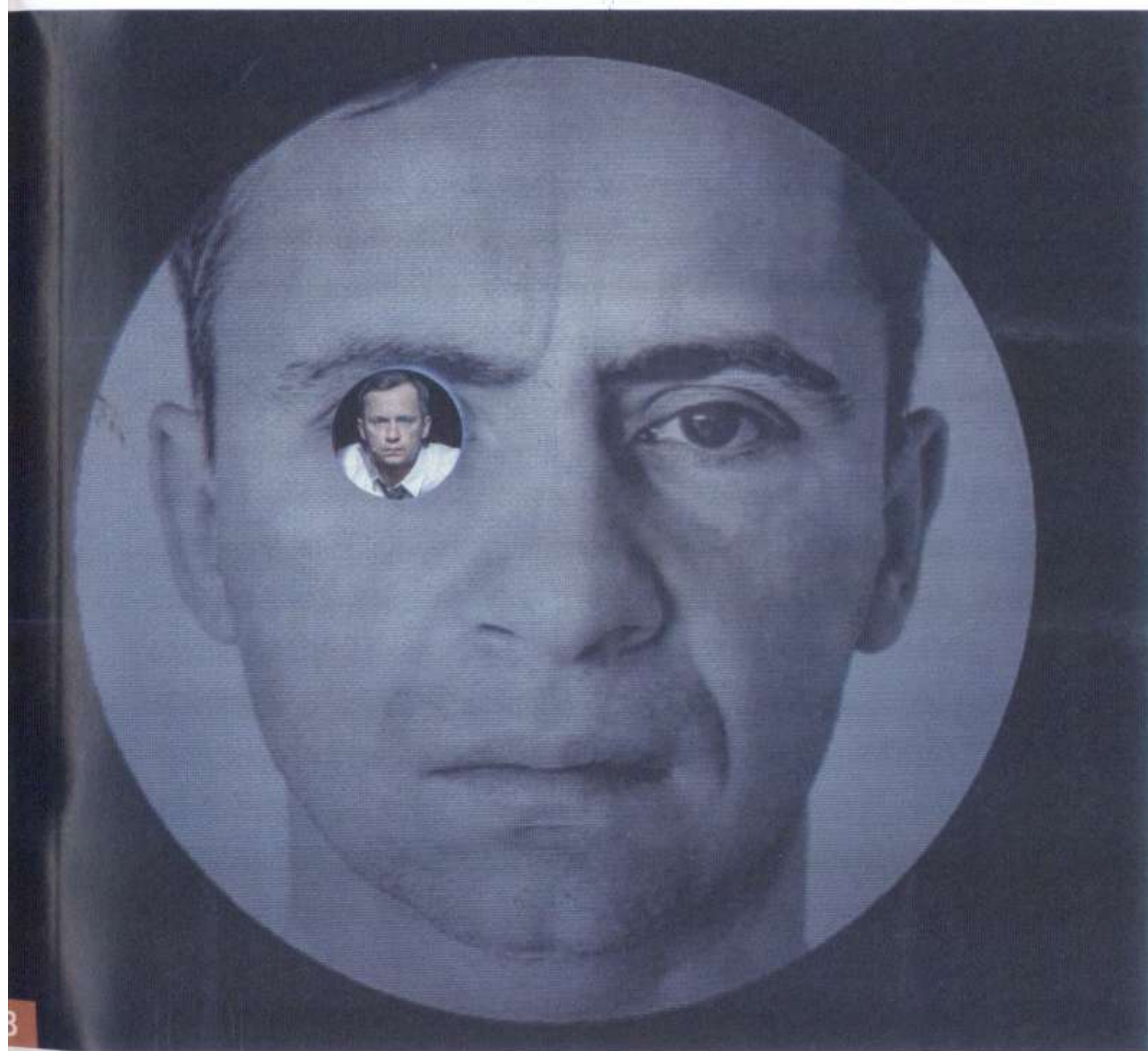
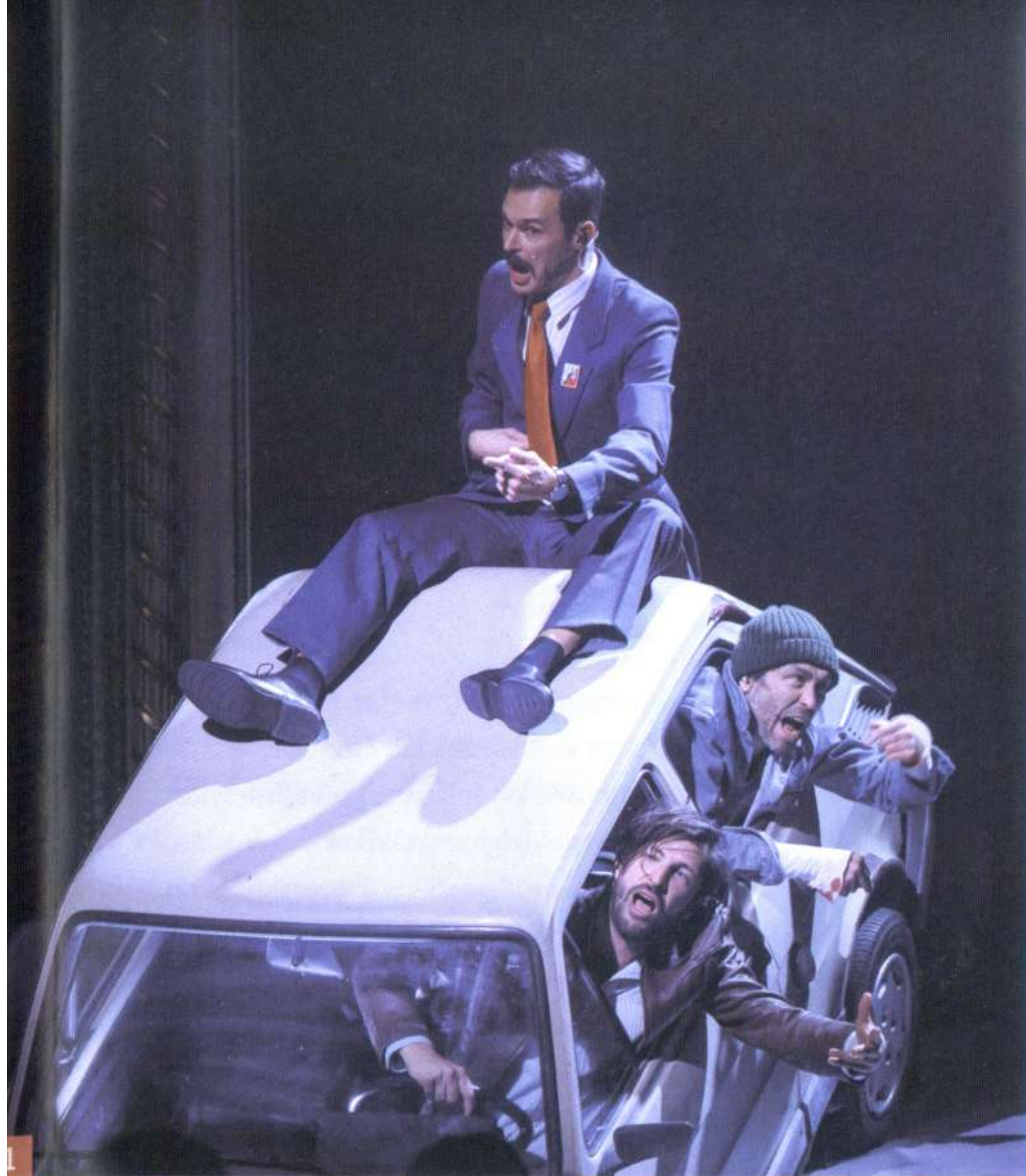
Jacek Sieradzki
(„Odra”)

Przemysław Skrzydelski
(blog recenzencki e-teatr.pl – „Moroz do Skrzydelskiego,
Skrzydelski do Moroz”, „Nowy Tygodnik Kulturalny”)

Agata Tomasiewicz
(„Teatr”)

Maryla Zielińska
(e-teatr)

Opinie wyrażane w Ankiecie nie pochodzą od redakcji.



KATEGORIE

1. Najlepsze przedstawienie
2. Najlepszy teatr
3. Najlepsza nowa polska sztuka
(ogłoszona drukiem lub wystawiona)
4. Najlepsza nowa sztuka obcojęzyczna
(ogłoszona drukiem lub wystawiona)
5. Najlepsza reżyseria
6. Najlepsza rola kobieca
7. Najlepsza rola męska
8. Najlepsza rola drugoplanowa
9. Najlepsza adaptacja teatralna/dramaturgia
10. Najlepsza scenografia/kostiumy/reżyseria światła
11. Najlepsza choreografia
12. Najlepsza muzyka/reżyseria dźwięku
13. Najlepsze przedstawienie telewizyjne/radiowe
14. Najciekawszy debiut
15. Najciekawsza książka o teatrze
16. Rozczarowanie sezonu
17. Skandal sezonu



NAJLEPSZE PRZEDSTAWIENIE

KAMIL BUJNY *Niewolnica Isaura*, reż. Martyna Majewska, T. Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu; *Łaskawe*, reż. Maja Kleczewska, T. Śląski im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach; *Niepokój przychodzi o zmierzchu*, reż. Małgorzata Wdowik, Wrocławski T. Pantomimy.

TOMASZ DOMAGAŁA *Genialna przyjaciółka*, reż. Ewelina Marciniak, Narodowy Stary T. w Krakowie; *Jak nie zabiłem swojego ojca i jak bardzo tego żałuję*, reż. Mateusz Pakuła, T. Łaźnia Nowa w Krakowie/T. im. Stefana Żeromskiego w Kielcach; *Niepokój przychodzi o zmierzchu*, reż. Małgorzata Wdowik, Wrocławski T. Pantomimy; *Priscilla, Królowa Pustyni*, reż. Cezary Tomaszewski, T. Capitol we Wrocławiu.

ŁUKASZ DREWNIAK *Aż sam się zdziwiłem i z tego zdziwienia aż sobie usiadłem – w pierwszej piątce mam tylko krakowskie przedstawienia. 1989*, reż. Katarzyna Szyngiera, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie/Gdański T. Szekspirowski; *Pewnego długiego dnia*, reż. Luk Perceval, Narodowy Stary T. w Krakowie; *Genialna przyjaciółka*, reż. Ewelina Marciniak, Narodowy Stary T. w Krakowie; *Jak nie zabiłem swojego ojca i jak bardzo tego żałuję*, reż. Mateusz Pakuła, T. Łaźnia Nowa w Krakowie/T. im. Stefana Żeromskiego w Kielcach; *Śmierć komiwojażera*, reż. Małgorzata Bogajewska, T. Ludowy w Krakowie.

KATARZYNA FLADER-RZESZOWSKA *1989*, reż. Katarzyna Szyngiera, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie/Gdański T. Szekspirowski; *Dekalog*, reż. Wojciech Faruga, T. Narodowy w Warszawie; *Piękna Zośka*, reż. Marcin Wierchowski, T. Wybrzeże w Gdańsku; *Mała Piętnastka – legendy pomorskie*, reż. Tomasz Man, Nowy T. im. Witkacego w Słupsku.

ANNA JAZGARSKA *Jak nie zabiłem swojego ojca i jak bardzo tego żałuję*, reż. Mateusz Pakuła, T. Łaźnia Nowa w Krakowie/T. im. Stefana Żeromskiego w Kielcach; *Mała Piętnastka – legendy pomorskie*, reż. Tomasz Man, Nowy T. im. Witkacego w Słupsku; *Piękna Zośka*, reż. Marcin Wierchowski, T. Wybrzeże w Gdańsku.

JACEK KOPCIŃSKI *Dekalog*, reż. Wojciech Faruga, T. Narodowy w Warszawie.

JOLANTA KOWALSKA *Finnegans W/Fake*, reż. Katarzyna Kalwat, T. Polski w Podziemiu we Wrocławiu; *Dekalog*, reż. Wojciech Faruga, T. Narodowy w Warszawie.

WIESŁAW KOWALSKI *1989*, reż. Katarzyna Szyngiera, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie/Gdański T. Szekspirowski; *Niewolnica Isaura*, reż. Martyna Majewska, T. Dramatyczny w Wałbrzychu; *Jak nie zabiłem swojego ojca i jak bardzo tego żałuję*, reż. Mateusz Pakuła, T. Łaźnia Nowa w Krakowie/T. im. Stefana Żeromskiego w Kielcach.

ANETA KYZIOŁ *1989*, reż. Katarzyna Szyngiera, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie/Gdański T. Szekspirowski; *Melodramat*, reż. Anna Smolar, T. Powszechny w Warszawie; *Jak nie zabiłem swojego ojca i jak bardzo tego żałuję*, reż. Mateusz Pakuła, T. Łaźnia Nowa w Krakowie/T. im. Stefana Żeromskiego w Kielcach.

JACEK SIERADZKI *1989*, reż. Katarzyna Szyngiera, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie/Gdański T. Szekspirowski; *Pewnego długiego dnia*,

reż. Luk Perceval, Narodowy Stary T. w Krakowie; *Mała Piętnastka – legendy pomorskie*, reż. Tomasz Man, Nowy T. im. Witkacego w Słupsku.
PRZEMYSŁAW SKRZYDELSKI *Pewnego długiego dnia*, reż. Luk Perceval, Narodowy Stary T. w Krakowie.

AGATA TOMASIEWICZ *Jak nie zabiłem swojego ojca i jak bardzo tego żałuję*, reż. Mateusz Pakuła, T. im. Stefana Żeromskiego w Kielcach/T. Łaźnia Nowa w Krakowie; *Mała Piętnastka – legendy pomorskie*, reż. Tomasz Man, Nowy T. im. Witkacego w Słupsku. Dorzucam SPARTAKUSA. *Miłość w czasach zarazy* w reż. Jakuba Skrzywanka, T. Współczesny w Szczecinie (spektakl miał premierę w końcówce sezonu 2021/2022 i przez to został częściowo pominięty w podsumowaniach sezonu, choć o samym przedstawieniu jest obecnie głośno) i 1989 w reż. Katarzyny Szyngiery, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie/Gdański T. Szekspirowski (można toczyć wielogodzinne dyskusje dotyczące wymowy spektaklu, trzeba jednak przyznać, że pod względem realizacyjnym 1989 to kawał świetnej pracy).

MARYLA ZIELIŃSKA 1989, reż. Katarzyna Szyngiera, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie/Gdański T. Szekspirowski; *Sen srebrny Salomei*, reż. Piotr Cieplak, T. im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy; ale wielu, które zapowiadają mi się dobrze, nie obejrzałam.

NAJLEPSZY TEATR

BUJNY Nie wiem, czy najlepszy, ale z pewnością w tym sezonie na wyróżnienie zasługuje Wrocławski T. Pantomimy im. Henryka Tomaszewskiego.

DOMAGAŁA T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie.

DREWNIAK Wolałbym określenie „teatr, który osobiście najbardziej lubię” lub „najważniejszy (z różnych powodów) teatr w tym sezonie”. T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie.

FLADER-RZESZOWSKA Dobry sezon miały Nowy T. im. Witkacego w Słupsku i T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie.

JAZGARSKA T. Polski w Bydgoszczy i Nowy T. im. Witkacego w Słupsku.

KOWALSKI T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie.

KYZIOŁ T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, T. Współczesny w Szczecinie.

SIERADZKI T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, na fali wznoszącej, aż korci psujów, żeby zniszczyć.

SKRZYDELSKI Nie umiem wskazać.

TOMASIEWICZ T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, T. im. Stefana Żeromskiego w Kielcach, T. Współczesny w Szczecinie. Coraz ciekawiej w Nowym T. im. Witkacego w Słupsku, doceniam T. Nowy im. Kazimierza Dejmka w Łodzi jako miejsce dla teatralnych debiutów.

ZIELIŃSKA T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie.

NAJLEPSZA NOWA POLSKA SZTUKA [OGŁOSZONA DRUKIEM LUB WYSTAWIONA]

BUJNY Łukasz Zaleski, *Żyję!*, reż. Magdalena Miklasz, AST Wrocław; Agnieszka Wolny-Hamkało, Martyna Majewska, *Niewolnica Isaura*, T. Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu.

DOMAGAŁA Jolanta Janiczak, *Dobrze ułożony młodzieniec*, T. Nowy w Łodzi; Mateusz Pakuła, *Jak nie zabiłem swojego ojca i jak bardzo tego żałuję*, T. Łaźnia Nowa w Krakowie/T. im. Stefana Żeromskiego w Kielcach; Małgorzata Sikorska-Miszczuk, Wawrzyniec Kostrzewski, Alicja w Krainie Snów, reż. Wawrzyniec Kostrzewski, T. Ateneum w Warszawie.

DREWNIAK W sezonie, w którym królowały nie dramaty, tylko sceniczne kolaże problemowe, z przyjemnością wracałem do lektury sztuki Artura Pałygi pod tytułem *Sandwichman* (finalistki Gdyńskiej Nagrody Dramaturgicznej), zapisu rozterek „pokolenia pośrodku”, skazanego na równoczesną opiekę nad własnymi dziećmi i rodzicami, zmagającego się z syndromem wypalenia i depresją. Trochę wstyd, że żaden polski teatr nie doprowadził do scenicznej prapremiery. Śmiem twierdzić, że jest na to odbiorca.

FLADER-RZESZOWSKA *Jeszcze tu jesteś Maliny Prześlugi*; *Mała Piętnastka – legendy pomorskie* Tomasza Mana, reż. Tomasz Man w Nowym T. im. Witkacego w Słupsku; *W maju się nie umiera. Historia Barbary Sadowskiej* Piotra Rowickiego, Dom Spotkań z Historią w Warszawie.

JAZGARSKA *Grupa krwi* Anny Wakulik; *Chłopaki płaczą* Michała Buszewicza; *Jeszcze tu jesteś Maliny Prześlugi*.

KOPCIŃSKI Brylant Małgorzaty Sikorskiej-Miszczuk (seria „Dramatopisanie”), *Mała Piętnastka – legendy pomorskie* Tomasza Mana, reż. Tomasz Man w Nowym T. im. Witkacego w Słupsku.

KOWALSKA *Feblik* Małgorzaty Maciejewskiej; *Żywot i śmierć pana Hersha Libkina z Sacramento w stanie Kalifornia* Ishbel Szatraskiej; *Mama ma szorstkie ręce* Jolanty Fainstein.

KOWALSKI *Mała Piętnastka – legendy pomorskie* Tomasza Mana, reż. Tomasz Man w Nowym T. im. Witkacego w Słupsku; „Czyli jesteś już wolna...” – i inne small talki nad trumną Mateusza Lewandowskiego, Bartłomieja Magdziarza, Karoliny Norkiewicz, Michała Sufina, Klub Komedii w Warszawie; *Piękna Zośka* Justyny Bilik, Marcina Wierchowskiego, reż. Marcin Wierchowski, T. Wybrzeże w Gdańsku.

KYZIOŁ 1989 Marcina Napiórkowskiego, Mirosława Wlekłego, Katarzyny Szyngiery, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie/Gdański T. Szekspirowski; *Jak nie zabiłem swojego ojca i jak bardzo tego żałuję* Mateusza Pakuły, T. Łaźnia Nowa w Krakowie/T. im. Stefana Żeromskiego w Kielcach; *Wyspa Jadłonomia* Jana Czaplińskiego, reż. Maciej Podstawny, STUDIO teatr Galeria w Warszawie.

SIERADZKI *Zakazane dzieci – opowieść korczakowska* Artura Pałygi, T. Lalek Banialuka, Bielsko-Biała; *Jeszcze tu jesteś Maliny Prześlugi*, „Dialog” nr 11/2022; *Inwazja* Maliny Prześlugi, T. im. Aleksandra Węgielki, Białystok; *Dzieciątka z Charkowa* Beniamina M. Bukowskiego, „Dialog” nr 11/2022.

SKRZYDELSKI Nie odnotowałem niczego szczególnego.

TOMASIEWICZ *Jeszcze tu jesteś Maliny Prześlugi*; *Mała Piętnastka – legendy pomorskie* Tomasza Mana; *Żywot i śmierć pana Hersha Libkina z Sacramento w stanie Kalifornia* Ishbel Szatraskiej; *Zakazane dzieci – opowieść korczakowska* Artura Pałygi.

ZIELIŃSKA *Chłopaki płaczą* Michała Buszewicza – nie to, że znakomita literatura, raczej chodzi o temat i jego ujęcie.

1 / *Jak nie zabiłem swojego ojca i jak bardzo tego żałuję*, reż. Mateusz Pakuła, Teatr Łaźnia Nowa w Krakowie, Teatr im. Stefana Żeromskiego w Kielcach; fot. Klaudyna Schubert



NAJLEPSZA NOWA SZTUKA OBCOJĘZYCZNA [OGŁOSZONA DRUKIEM LUB WYSTAWIONA]

DOMAGAŁA *Zniknięcia* Elise Wilk, *Ta będzie taka sama* Staśy Bajac.

DREWNIAK *Haga Saszy Denisowej*. Wiem, że to nie jest arcydzieło, ale właśnie ta sztuka inicjuje wielką debatę na temat osądzenia zbrodni rosyjskich w Ukrainie.

FLADER-RZESZOWSKA *Mój sztandar zasikał kotek. Kroniki z Donbasu* Leny Laguszonkowej, tłum. Agnieszka Lubomira Piotrowska i Agnieszka Sowińska, reż. Aleksandra Popławska, TR Warszawa.

JAZGARSKA *I na pewno razem ze mną zniknął cały świat* Sibylle Berg w znakomitym tłumaczeniu Iwony Nowackiej.

KOPCIŃSKI *Beckham* Petra Zelenki, tłum. Krystyna Krauze, „Dialog” nr 12/2022.

KOWALSKA *Zniknięcia* Elise Wilk, tłum. Joanna Kornaś-Warwas.

KOWALSKI *Emma* Mikity Ilinczyka, reż. autor, *Dzielnica Śródmieście* Warszawa; *Mój sztandar zasikał kotek. Kroniki z Donbasu* Leny Laguszonkowej, reż. Aleksandra Popławska, TR Warszawa.

KYZIOŁ *Haga Saszy Denisowej*, tłum. Agnieszka Lubomira Piotrowska, T. Polski w Poznaniu.

SIERADZKI *Botticelli* Jordana Tannahilla, tłum. Marta Orczykowska, T. im. Juliusza Słowackiego, Kraków; *Mój sztandar zasikał kotek. Kroniki z Donbasu* Leny Laguszonkowej, tłum. Agnieszka Lubomira Piotrowska i Agnieszka Sowińska, TR, Warszawa; *Beckham* Petra Zelenki, tłum. Krystyna Krauze, „Dialog” nr 12/2022.

SKRZYDELSKI *Mój sztandar zasikał kotek. Kroniki z Donbasu* Leny Laguszonkowej, reż. Aleksandra Popławska, TR Warszawa.

TOMASIEWICZ *Nie jestem z tych* Martina Crimpa, tłum. Marta Orczykowska (przekład wyróżniony w konkursie Eurodram; w tej samej edycji wskazano również tłumaczenie kolejnego istotnego tekstu –

Harmonii ciszy Loli Blasco, którego autorką jest Paulina Eryka Masa, ta sztuka została opublikowana w „Dialogu” nr 1/2022).

ZIELIŃSKA Nic szczególnie mnie nie poruszyło.

NAJLEPSZA REŻYSERIA

BUJNY Martyna Majewska, *Niewolnica Isaura*, T. Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu; Małgorzata Wdowik, *Niepokój przychodzi o zmierzchu*, Wrocławski T. Pantomimy.

DOMAGAŁA Ewelina Marciniak, *Genialna przyjaciółka*, Narodowy Stary T. w Krakowie; Małgorzata Wdowik, *Niepokój przychodzi o zmierzchu*, Wrocławski T. Pantomimy; Katarzyna Szyngiera, *1989*, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie/Gdański T. Szekspirowski.

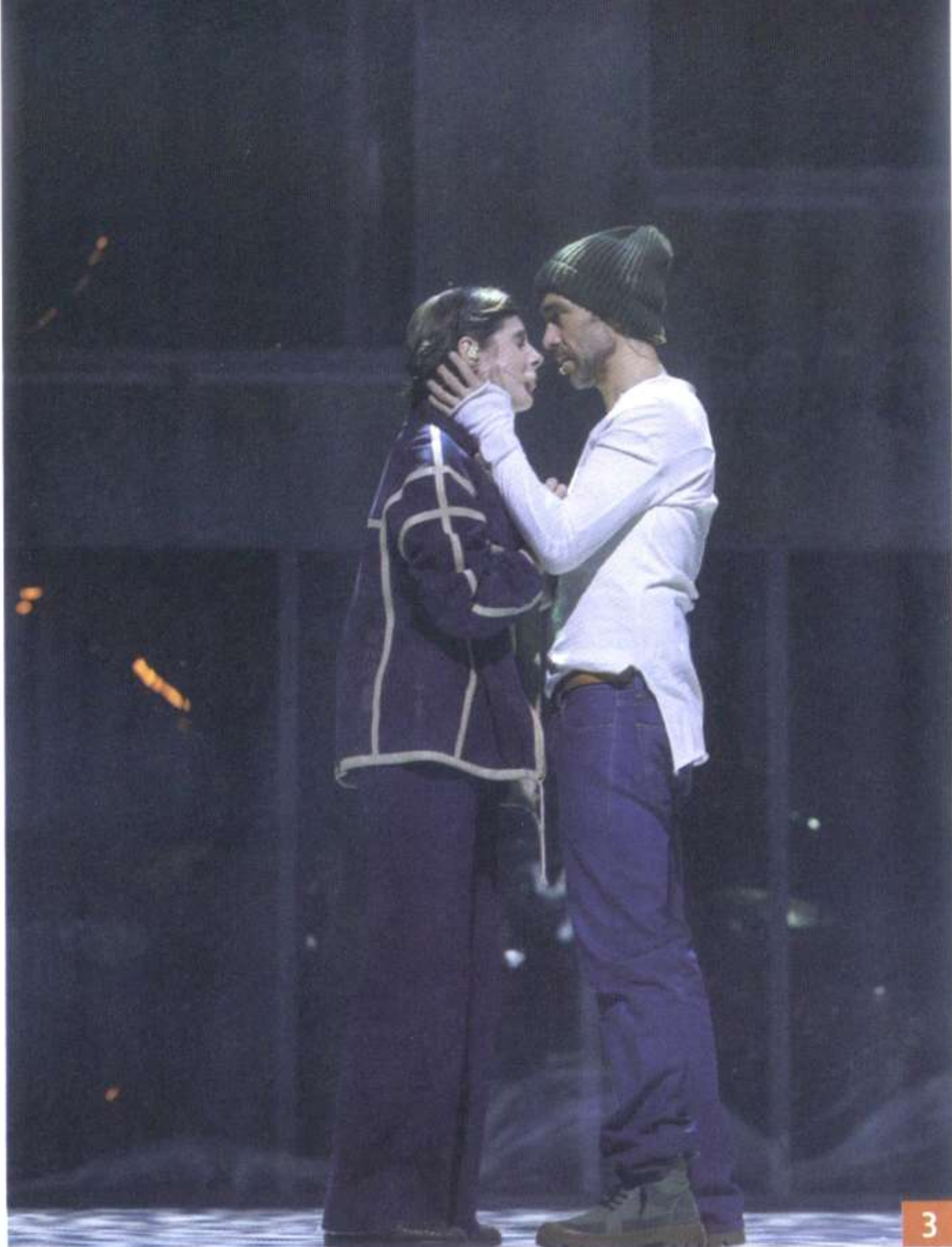
DREWNIAK Łukasz Twarkowski, *The Employees*, STUDIO teatr-galeria w Warszawie; Sławomir Narloch, *Alicji Kraina Czarów*, T. Narodowy w Warszawie; Maja Kleczewska, *Łaskawe*, T. Śląski im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach, *Ulisses*, T. Polski w Poznaniu.

FLADER-RZESZOWSKA Katarzyna Szyngiera, *1989*, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie/Gdański T. Szekspirowski; Wojciech Faruga, *Dekalog*, T. Narodowy w Warszawie; Katarzyna Minkowska, *Mój rok relaksu i odpoczynku*, T. Dramatyczny w Warszawie.

JAZGARSKA Tomasz Man za *Małą Piętnastkę – legendy pomorskie*, Nowy T. im. Witkacego w Słupsku; Wojciech Faruga za *Dekalog*, T. Narodowy w Warszawie; Marcin Wierzchowski za *Piękną Zośkę*, T. Wybrzeże w Gdańsku.

KOPCIŃSKI Luk Perceval, *Pewnego długiego dnia*, Narodowy Stary T. w Krakowie.

KOWALSKA Luk Perceval, *Pewnego długiego dnia* wg sztuki Eugene’a O’Neilla *Zmierzch długiego dnia*, Narodowy Stary T. w Krakowie; Katarzyna Minkowska, *Mój rok relaksu i odpoczynku*, T. Dramatyczny



3

w Warszawie; Katarzyna Szyngiera, 1989, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie/Gdański T. Szekspirowski.

KOWALSKI Katarzyna Szyngiera, 1989, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie/Gdański T. Szekspirowski; Katarzyna Minkowska, *Mój rok relaksu i odpoczynku*, T. Dramatyczny w Warszawie; Wojciech Faruga, *Dekalog*, T. Narodowy w Warszawie; Marcin Wierchowski, *Piękna Zośka*, T. Wybrzeże w Gdańsku.

KYZIOŁ Katarzyna Szyngiera, 1989, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie/Gdański T. Szekspirowski; Katarzyna Minkowska, *Mój rok relaksu i odpoczynku*, T. Dramatyczny w Warszawie; Ewelina Marciniak, *Genialna przyjaciółka*, Narodowy Stary T. w Krakowie.

SIERADZKI Patrz punkt pierwszy, a ponadto: Jakub Skrzywanek, *SPARTAKUS. Miłość w czasach zarazy*, T. Współczesny, Szczecin; Małgorzata Bogajewska, *Śmierć komiwojażera*, T. Ludowy, Kraków; Mikołaj Grabowski, *Zesłanie*, T. Ateneum, Warszawa; Małgorzata Warsicka, *Księżę Niezłomny*, Narodowy Stary T., Kraków.

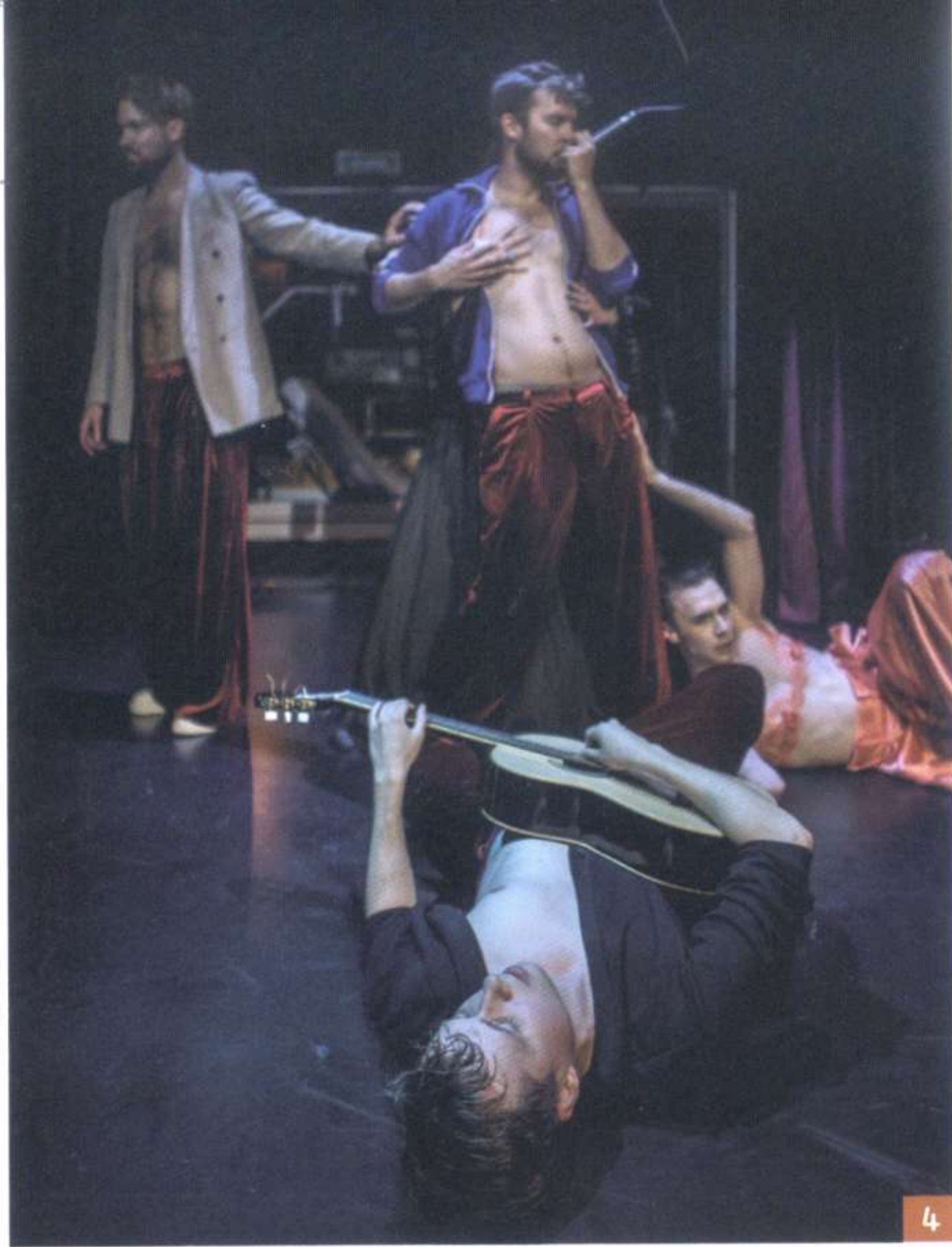
SKRZYDELSKI Luk Perceval, *Pewnego długiego dnia*, Narodowy Stary T. w Krakowie.

TOMASIEWICZ Tomasz Man, *Mała Piętnastka – legendy pomorskie*, Nowy T. im. Witkacego w Słupsku; Katarzyna Minkowska, *Mój rok relaksu i odpoczynku*, T. Dramatyczny w Warszawie; Katarzyna Szyngiera, 1989, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie/Gdański T. Szekspirowski.

ZIELIŃSKA Piotr Cieplak, *Sen srebrny Salomei*, T. im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy.

NAJLEPSZA ROLA KOBIECA

BUJNY Agnieszka Kwietniewska, *Finnegans W/Fake*, reż. Katarzyna Kalwat, T. Polski w Podziemiu, Wrocław; Milena Lisiecka, *Cztery dobre powody, by rzucić wszystko w cholerę*, reż. Norbert Rakowski, T. im. Jana Kochanowskiego, Opole.



4

DOMAGAŁA Karolina Staniec/Anna Paruszyńska-Czacka, *Genialna przyjaciółka*, Narodowy Stary T. w Krakowie; Justyna Szafran, *Fedra*, reż. Agata Duda-Gracz, T. Układ Formalny, *Priscilla*, *Królowa Pustyni*, T. Capitol we Wrocławiu; Agnieszka Przepiórska, *W maju się nie umiera. Historia Barbary Sadowskiej*, reż. Anna Gryszkówna, Dom Spotkań z Historią w Warszawie; Kathryn Hunter, *Prowadź swój płóg przez kości umarłych*, reż. Simon McBurney, Complicité w Londynie.

DREWNIAK Małgorzata Zawadzka, *Pewnego długiego dnia*, Narodowy Stary T. w Krakowie; Karolina Staniec/Anna Paruszyńska-Czacka, *Genialna przyjaciółka*, Narodowy Stary T. w Krakowie; Milena Lisiecka/Magdalena Maścianica, *Cztery dobre powody, by rzucić wszystko w cholerę*, reż. Norbert Rakowski, T. im. Jana Kochanowskiego w Opolu.

FLADER-RZESZOWSKA Agnieszka Przepiórska, *W maju się nie umiera. Historia Barbary Sadowskiej*, reż. Anna Gryszkówna, Dom Spotkań z Historią w Warszawie; Izabella Dudziak, *Mój rok relaksu i odpoczynku*, reż. Katarzyna Minkowska, T. Dramatyczny w Warszawie; Magdalena Osińska, 1989, reż. Katarzyna Szyngiera, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie/Gdański T. Szekspirowski.

JAZGARSKA Zhenia Doliak jako Stanisława Walasiewiczówna/Stella Walsh, *Stella Walsh. Najszybsza osoba świata*, reż. Jan Jeliński, T. Polski w Bydgoszczy; Karolina Kowalska za rolę Zofii Paluchowej, *Piękna Zośka*, reż. Marcin Wierchowski, T. Wybrzeże w Gdańsku; Katarzyna Pałka za rolę Harcerki, *Mała Piętnastka – legendy pomorskie*, reż. Tomasz Man, Nowy T. im. Witkacego w Słupsku.

KOPCIŃSKI Agnieszka Przepiórska, *W maju się nie umiera. Historia Barbary Sadowskiej*, reż. Anna Gryszkówna, Dom Spotkań z Historią w Warszawie.

2/ *Mała Piętnastka – legendy pomorskie*, reż. Tomasz Man, Nowy Teatr im. Witkacego w Słupsku; fot. Magdalena Tramer

3/ 1989, reż. Katarzyna Szyngiera, Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, Gdański Teatr Szekspirowski; fot. Bartek Barczyk

4/ *Niewolnica Isaura*, reż. Martyna Majewska, Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu; fot. Tobiasz Papuczys



KOWALSKA Gabriela Muskała jako Elżbieta w *Dekalogu* Wojciecha Farugi, T. Narodowy w Warszawie; Małgorzata Zawadzka jako Mary Tyrone w *Pewnego długiego dnia* Luka Percevala, Narodowy Stary T. w Krakowie. Warto też odnotować rolę Ewy Galusińskiej jako Lubow Raniewskiej w *Wiśniowym sadzie* Łukasza Kosa w T. im. Wilama Horzycy w Toruniu.

KOWALSKI Agnieszka Przepiórska, *W maju się nie umiera. Historia Barbary Sadowskiej* Piotra Rowickiego w reż. Anny Gryszkówny, Dom Spotkań z Historią w Warszawie; Violetta Smolińska, *Zanurzenie* Michaela Rubenfelda i Marcina Wierchowskiego, reż. Marcin Wierchowski, T. Śląski im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach; Wiktoria Czubaszek, *Szekspir Fight Show Arena*, reż. Jakub Kasprzak i zespół, T. Układ Formalny we Wrocławiu; Izabella Dudziak po raz pierwszy w T. Dramatycznym w Warszawie, *Mój rok relaksu i odpoczynku*, reż. Katarzyna Minkowska.

KYZIOŁ Karolina Kazoń, Magdalena Osińska, Katarzyna Zawislak-Dolny, 1989, reż. Katarzyna Szyngiera, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie/Gdański T. Szekspirowski; Agnieszka Przepiórska, *W maju się nie umiera. Historia Barbary Sadowskiej*, reż. Anna Gryszkówna, Dom Spotkań z Historią w Warszawie; Łucja Dobrogowska, *Matylda*, reż. Jacek Mikołajczyk, T. Syrena w Warszawie.

SIERADZKI Małgorzata Zawadzka, *Pewnego długiego dnia*, Narodowy Stary T., Kraków; Gabriela Fabian, *Sen srebrny Salomei*, T. im. Heleny Modrzejewskiej, Legnica; Agnieszka Przepiórska, *W maju się nie umiera. Historia Barbary Sadowskiej*, Dom Spotkań z Historią, Warszawa i Symborska. *Kropki, przecinki, papierosy*, T. im. Juliusza Słowackiego, Kraków; Paulina Walendziak, *Dobrze ułożony młodzieniec* i *Hamlet we wsi Głucha Dolna*, T. Nowy, Łódź.

SKRZYDELSKI Małgorzata Zawadzka jako Mary Tyrone w *Pewnego długiego dnia*, reż. Luk Perceval, Narodowy Stary T. w Krakowie.

TOMASIEWICZ Agnieszka Przepiórska, *W maju się nie umiera. Historia Barbary Sadowskiej*, reż. Anna Gryszkówna, Dom Spotkań z Historią, Warszawa. Wyróżnienie dla Izabelli Dudziak, *Mój rok relaksu i odpoczynku*, reż. Katarzyna Minkowska, T. Dramatyczny w Warszawie.

ZIELIŃSKA Karolina Kazoń (Danuta Wałęsa) w 1989, ale w ogóle damska część obsady wypadła dobrze.

NAJLEPSZA ROLA MĘSKA

BUJNY Michał Piotrowski, *Empuzjon*, reż. Robert Talarczyk, T. Śląski im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach/STUDIO teatr galeria w Warszawie/Instytut im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu; Ireneusz Mosio, *Niewolnica Isaura*, reż. Martyna Majewska, T. Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu; Roman Michalski, *Łaskawe*, reż. Maja Kleczewska, T. Śląski im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach.

DOMAGAŁA Edmund Krempiński, *Dobrze ułożony młodzieniec*, reż. Wiktor Rubin, T. Nowy w Łodzi; Mateusz Znaniecki, *Łaskawe*, reż. Maja Kleczewska, T. Śląski w Katowicach; zespół aktorski *Jak nie zabiłem swojego ojca i jak bardzo tego żałuję*, reż. Mateusz Pakuła, T. Łaźnia Nowa w Krakowie/T. im. Stefana Żeromskiego w Kielcach.

DREWNIAK Mateusz Bieryt/Marcin Czarnik, czyli Frasyniuk i Kuroń w 1989, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie/Gdański T. Szek-

spirowski; Roman Gancarczyk/Lukasz Stawarczyk (James i Jamie Tyrone'owie) w *Pewnego długiego dnia*, Narodowy Stary T. w Krakowie; Jerzy Radziwiłowicz jako Bruscon w *Komediancie*, T. Narodowy w Warszawie.

FLADER-RZESZOWSKA Piotr Franasowicz, *Śmierć komiwojażera*, reż. Małgorzata Bogajewska, T. Ludowy w Krakowie; Roman Gancarczyk, *Pewnego długiego dnia*, reż. Luk Perceval, Narodowy Stary T. w Krakowie; Marcin Hycnar, *Pogo*, reż. Kinga Dębska, T. Polonia w Warszawie; Paweł Brzeszcz, *Dekalog*, reż. Wojciech Faruga, T. Narodowy w Warszawie.

JAZGARSKA Piotr Biedroń jako Maciej Paluch w *Pięknej Zośce*, reż. Marcin Wierchowski, T. Wybrzeże w Gdańsku; Mariusz Bonaszewski jako Mechanik w *Małej Piętnastce – legendach pomorskich*, reż. Tomasz Man, Nowy T. im. Witkacego w Słupsku; Damian Kwiatkowski jako Witold(o) Gombrowicz, *Ameryka*, reż. Julia Holewińska, T. Polski w Bydgoszczy.

KOPCIŃSKI Roman Gancarczyk jako James Tyrone w *Pewnego długiego dnia*, reż. Luk Perceval, Narodowy Stary T. w Krakowie.

KOWALSKA Michał Czachor jako Reżyser w *Strachu i nędzy* Bartosza Szydlowskiego, T. Łaźnia Nowa w Krakowie; Paweł Brzeszcz (Tomek, Student, Jacek) w *Dekalogu* Wojciecha Farugi, T. Narodowy w Warszawie; Mariusz Bonaszewski jako Mechanik w *Małej Piętnastce – legendach pomorskich* Tomasza Mana, Nowy T. im. Witkacego w Słupsku, i jako Tomas Ericsson w *Gościach Wieczery Pańskiej* Tomasza Fryzla, Nowy T. w Warszawie, Festiwal Nowe Epifanie; Roman Gancarczyk jako James Tyrone w *Pewnego długiego dnia* Luka Percevala, Narodowy Stary T. w Krakowie.

KOWALSKI Piotr Biedroń, *Piękna Zośka*, reż. Marcin Wierchowski, T. Wybrzeże w Gdańsku; Robert Ciszewski, *Koło Sprawy Bożej*, reż. Radek Stępień, T. Wybrzeże w Gdańsku; Ireneusz Mosio, *Niewolnica Isaura*, reż. Martyna Majewska, T. Dramatyczny w Wałbrzychu; Mikołaj Chroboczek, *Sonata Belzebuba* Witkacego, reż. Radek Stępień, T. im. Stefana Jaracza w Łodzi.

KYZIOŁ Rafał Szumera, Mateusz Bieryt, Marcin Czarnik, 1989, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie/Gdański T. Szekspirowski; Andrzej Kłak, Julian Świeżewski, *Melodramat*, T. Powszechny w Warszawie; Michał Piotrowski, *Empuzjon*, reż. Robert Talarczyk, T. Śląski w Katowicach/STUDIO teatrgaleria w Warszawie/Instytut im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu.

SIERADZKI Piotr Pilitowski i Piotr Franasowicz, *Śmierć komiwojażera*, reż. Małgorzata Bogajewska, T. Ludowy, Kraków; Roman Michalski, *Łaskawe*, reż. Maja Kleczewska, T. Śląski im. Stanisława Wyspiańskiego, Katowice; Marcin Hycnar, *Pogo*, reż. Kinga Dębska, T. Polonia, Warszawa.

5/ *Mój rok relaksu i odpoczynku*, reż. Katarzyna Minkowska, Teatr Dramatyczny w Warszawie; fot. Monika Stolarska

6/ *Genialna przyjaciółka*, reż. Ewelina Marciniak, Narodowy Stary Teatr w Krakowie; fot. Natalia Kabanow

7/ *Piękna Zośka*, reż. Marcin Wierchowski, Teatr Wybrzeże w Gdańsku; fot. Natalia Kabanow

8/ *W maju się nie umiera. Historia Barbary Sadowskiej*, reż. Anna Gryszkówna, Dom Spotkań z Historią; fot. Ireneusz Maciejewski

9/ *Empuzjon*, reż. Robert Talarczyk, STUDIO teatrgaleria, Teatr Śląski w Katowicach; fot. Przemysław Jendroska

10/ *Melodramat*, reż. Anna Smolar, Teatr Powszechny w Warszawie; fot. Magda Hueckel

11/ *Mała Piętnastka – legendy pomorskie*, reż. Tomasz Man, Nowy Teatr im. Witkacego w Słupsku; fot. Magdalena Tramer

12/ *Niewolnica Isaura*, reż. Martyna Majewska, Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu; fot. Tobiasz Papuczys





SKRZYDELSKI Roman Gancarczyk jako James Tyrone w *Pewnego długiego dnia*, reż. Luk Perceval, Narodowy Stary T. w Krakowie.

TOMASIEWICZ Muszę przyznać, że w tym sezonie nie widziałam wielu głośnych spektakli z (podobno) wybijającymi się rolami męskimi. Wskazuję Mariusza Bonaszewskiego za rolę w *Małej Piętnastce – legendach pomorskich* z Nowego T. im. Witkacego w Słupsku.

ZIELIŃSKA Mateusz Bieryt i jako Leszek w *Znachorze*, i jako Waldemar Frasyniuk w 1989, ze względu na musicalowy szwung.

NAJLEPSZA ROLA DRUGOPLANOWA

BUJNY Malwina Brych, *Czerwone nosy*, reż. Anna Wieczur, T. im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu; Eloy Moreno Gallego, *Niepokój przychodzi o zmierzchu*, reż. Małgorzata Wdowik, Wrocławski T. Pantomimy.

DOMAGAŁA Gabriela Muskała, *Dekalog*, reż. Wojciech Faruga, T. Narodowy w Warszawie; Piotr Franasowicz, Paweł Kumięga, *Śmierć komiwojażera*, reż. Małgorzata Bogajewska, T. Ludowy w Krakowie; Ewelina Pankowska, *Przemiana*, reż. Grzegorz Jaremko, Nowy T. w War-

szawie; Angelika Cegielska, *Niewolnica Isaura*, reż. Martyna Majewska, T. Dramatyczny w Wałbrzychu; Urszula Kiebzak, *Art of Living*, reż. Katarzyna Kalwat, Narodowy Stary T. w Krakowie.

DREWNIAK Roman Michalski (stary Aue), *Łaskawe*, T. Śląski im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach; Piotr Sieklucki (Elton John), *Królowa*, T. Nowy Proxima w Krakowie; Szymon Sędrowski (Walec), *Na waleta!*, T. Miejski im. Witolda Gombrowicza w Gdyni.

FLADER-RZESZOWSKA Gabriela Muskała, *Dekalog*, reż. Wojciech Faruga, T. Narodowy w Warszawie; Anna Kłos, *Mój rok relaksu i odpoczynku*, reż. Katarzyna Minkowska, T. Dramatyczny w Warszawie.

JAZGARSKA Michał Surówka w przedstawieniach T. Polskiego w Bydgoszczy: jako Harry Neil Olson, *Stella Walsh. Najszybsza osoba świata*, reż. Jan Jeliński, oraz jako Ksiądz, *Ptaki ciernistych krzewów. Rzecz o miłości w kościele*, reż. Jędrzej Piaskowski; Katarzyna Dałek i Maciej Konopiński za role Anieli i Kaspra w *Pięknej Zośce*, reż. Marcin Wierchowski, T. Wybrzeże w Gdańsku.

KOPCIŃSKI Mikołaj Kubacki jako Edmund Tyrone w *Pewnego długiego dnia*, reż. Luk Perceval, Narodowy Stary T. w Krakowie.

KOWALSKA Przemysław Bluszcz jako Kot z Cheshire w *Alicji w Krainie Snów* Wawrzyńca Kostrzewskiego.

KOWALSKI Paweł Brzeszcz, Gabriela Muskała, *Dekalog*, reż. Wojciech Faruga, T. Narodowy w Warszawie; Monika Pikuła, *Moja żona odeszła z naszą terapeutką*, reż. Michał Sufin, Klub Komediowy w Warszawie; Marcin Bubółka, Szymon Roszak, Joanna Jeżewska, *Dolce vita*, reż. Marcin Hycnar, T. Współczesny w Warszawie.

13/ *Priscilla, Królowa Pustyni*, reż. Cezary Tomaszewski, Teatr Muzyczny Capitol we Wrocławiu; fot. Łukasz Giza

14/ *Empuzjon*, reż. Robert Talarczyk, STUDIO teatrgaleria, Teatr Śląski w Katowicach; fot. Przemysław Jendroska



KYZIOŁ Rafał Dziwisz, *Antek Sztaba* w 1989, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie/Gdański T. Szekspirowski; Małgorzata Zawadzka, *Genialna przyjaciółka*, Narodowy Stary T. w Krakowie; Małgorzata Trofimiuk, *sweet & romantic*, reż. Wera Makowskx, Jakub Zalas, TR Warszawa; Ewelina Żak, Marcin Pempuś i Daniel Dobosz jako Falafel, Wegański Ramen i Schabowy Wegański, *Wyspa Jadłonomia*, STUDIO teatrgaleria w Warszawie.

SIERADZKI Beata Schimscheiner, *Śmierć komiwojażera*, T. Ludowy, Kraków; Paulina Kondrak, *Pewnego długiego dnia*, Narodowy Stary T., Kraków; Joanna Jeżewska, *Dolce vita*, T. Współczesny, Warszawa.

SKRZYDELSKI Karol Wróblewski w *Chłopaki płaczą*, reż. Michał Buszewicz, T. Dramatyczny w Warszawie; Grzegorz Damiński jako Pszoniak we *Wzrusz moje serce*, reż. Artur Tyszkiewicz, T. Ateneum w Warszawie; Monika Frajczyk jako Reva w *Moim roku relaksu i odpoczynku*, reż. Katarzyna Minkowska, T. Dramatyczny w Warszawie; Bogdan Grzeszczak jako Regimentarz w *Śnie srebrnym Salomei*, reż. Piotr Cieplak, T. im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy; Paweł Kumiega jako Happy w *Śmierci komiwojażera*, reż. Małgorzata Bogajewska, T. Ludowy w Krakowie.

TOMASIEWICZ Magdalena Osińska, 1989, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie/Gdański T. Szekspirowski; Anna Ilczuk, *Melodramat*, T. Powszechny im. Zygmunta Hübnera w Warszawie; Violetta Smolińska, *Zanurzenie*, T. Śląski im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach.

ZIELIŃSKA Wojciech Dolatowski w kilku wcieleniach w 1989, reż. Katarzyna Szyngiera, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie/Gdański T. Szekspirowski.

NAJLEPSZA ADAPTACJA TEATRALNA /DRAMATURGIA

BUJNY Martyna Majewska, *Niewolnica Isaura*, T. Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu; Robert Bolesto, *Niepokój przychodzi o zmierzchu*, Wrocławski T. Pantomimy.

DOMAGAŁA Konrad Sierżputowski, *Priscilla, Królowa Pustyni. Musical*, reż. Cezary Tomaszewski, T. Capitol we Wrocławiu; Robert Bolesto, *Niepokój przychodzi o zmierzchu*, reż. Małgorzata Wdowik, Wrocławski T. Pantomimy; zespół spektaklu *Odpowiedzialność*, reż. Michał Zadara, Centrala/T. Powszechny w Warszawie; Jan Czapliński, *Wyspa Jadłonomia*, reż. Maciej Podstawny, STUDIO teatrgaleria w Warszawie.

DREWNIAK Jakub Roszkowski, *Znachor*, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie; Joanna Bednarczyk, *The Employees*, STUDIO teatrgaleria w Warszawie; Sławomir Narloch, *Alicji Kraina Czarów*, T. Narodowy w Warszawie.

FLADER-RZESZOWSKA Tomasz Walesiak, Katarzyna Minkowska, *Mój rok relaksu i odpoczynku*, T. Dramatyczny, Warszawa; Sławomir Narloch, *Alicji Kraina Czarów*, T. Narodowy, Warszawa.

JAZGARSKA Robert Bolesto za adaptację poruszającej prozy *Niepokój przychodzi o zmierzchu* Marieke Lucasa Rijnevelda, reż. Małgorzata Wdowik, Wrocławski T. Pantomimy; Piotr Wawer jr za adaptację prześwieatnej *Trąbki do słuchania* Leonory Carrington, reż. Weronika Szczawińska, Wrocławski T. Współczesny.



KOPCIŃSKI Davit Gabunia, adaptacja *Dekalogu* Kiesłowskiego i Piesiewicza, T. Narodowy w Warszawie.

KOWALSKA Benjamin M. Bukowski, Amadeusz Nosal, *Baśń o węzowym sercu* wg powieści Radka Raka, reż. Benjamin M. Bukowski, Narodowy Stary T. w Krakowie; Davit Gabunia (adaptacja), Julia Holewińska (dramaturgia), *Dekalog* wg scenariusza Krzysztofa Kiesłowskiego i Krzysztofa Piesiewicza, reż. Wojciech Faruga, T. Narodowy w Warszawie.

KOWALSKI Tomasz Walesiak, Katarzyna Minkowska, *Mój rok relaksu i odpoczynku*, reż. Katarzyna Minkowska, T. Dramatyczny w Warszawie; Mateusz Pakuła, *Jak nie zabiłem swojego ojca i jak bardzo tego żałuję*, reż. Mateusz Pakuła, T. Łaźnia Nowa w Krakowie/T. im. Stefana Żeromskiego w Kielcach; Maciej Bogdański, *Piękna Zośka*, reż. Marcin Wierchowski, T. Wybrzeże w Gdańsku.

KYZIOŁ Tomasz Walesiak, Katarzyna Minkowska, *Mój rok relaksu i odpoczynku*, T. Dramatyczny w Warszawie.

SIERADZKI Mateusz Pakuła, *Jak nie zabiłem swojego ojca i jak bardzo tego żałuję*, T. Łaźnia Nowa, Kraków/T. im. Stefana Żeromskiego, Kielce, książka, dramatyzacja, reżyseria; Sławomir Narloch, *Alicji Kraina Czarów*, T. Narodowy, Warszawa, adaptacja, piosenki, reżyseria.

SKRZYDELSKI Luk Perceval, Roman Pawłowski, *Pewnego długiego dnia*, Narodowy Stary T. w Krakowie.

TOMASIEWICZ Mateusz Pakuła, *Jak nie zabiłem swojego ojca i jak bardzo tego żałuję*, T. im. Stefana Żeromskiego w Kielcach/T. Łaźnia Nowa w Krakowie.

ZIELIŃSKA Piotr Cieplak, *Sen srebrny Salomei*, T. im. Heleny Modrzejewskiej, Legnica.

NAJLEPSZA SCENOGRAFIA/KOSTIUMY /REŻYSERIA ŚWIATŁA

BUJNY Katarzyna Borkowska, *Empuzjon*, T. Śląski im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach/STUDIO teatr Galeria w Warszawie/Instytut im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu; Maria Jankowska, *Cztery dobre powody, by rzucić wszystko w cholerę*, T. im. Jana Kochanowskiego w Opolu; Aleksandr Prowaliński *Niepokój przychodzi o zmierzchu*, Wrocławski T. Pantomimy.

DOMAGAŁA Scenografia: Aleksandr Prowaliński, Jan Baszak (rzeźby), *Niepokój przychodzi o zmierzchu*, Wrocławski T. Pantomimy; Natalia Mleczak, *Genialna przyjaciółka*, Narodowy Stary T. w Krakowie; Aleksandra Wasilkowska, *Priscilla, Królowa Pustyni*, T. Capitol we Wrocławiu; Małgorzata Szydłowska, *Strach i nędza 2022*, reż. Bartosz Szydłowski, T. Łaźnia Nowa w Krakowie. Kostiumy: Aleksandra Wasilkowska, *Priscilla, Królowa Pustyni*, T. Capitol we Wrocławiu; Maja Skrzypek, *Niepokój przychodzi o zmierzchu*, Wrocławski T. Pantomimy; Katarzyna Borkowska, *Dekalog*, T. Narodowy w Warszawie. Reżyseria światła: Aleksandr Prowaliński, *Niepokój przychodzi o zmierzchu*, Wrocławski T. Pantomimy; Katarzyna Borkowska, *Empuzjon*, reż. Robert Talarczyk, T. Śląski im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach/STUDIO teatr Galeria

15/ *Pewnego długiego dnia*, reż. Luk Perceval, Narodowy Stary Teatr w Krakowie; fot. Magda Hueckel

16/ *Trąbka do słuchania*, reż. Weronika Szczawińska, Wrocławski Teatr Współczesny; fot. Natalia Kabanow

w Warszawie/Instytut im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu, i *Dekalog*, T. Narodowy w Warszawie.

DREWNIAK Fabien Lédé/Svenja Gassen, *The Employees*, STUDIO teatr-galeria w Warszawie; Katarzyna Borkowska, *Łaskawe*, T. Śląski im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach; Maria Jankowska (scenografia), Paula Grocholska (kostiumy), *Cztery dobre powody, by rzucić wszystko w cholerę*, reż. Norbert Rakowski, T. im. Jana Kochanowskiego w Opolu.

FLADER-RZESZOWSKA Katarzyna Borkowska, *Empuzjon*, T. Śląski im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach/STUDIO teatr-galeria w Warszawie/Instytut im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu, oraz *Dekalog*, reż. Wojciech Faruga, T. Narodowy w Warszawie.

JAZGARSKA Scenografia: Aleksandr Prowaliński za krajobraz niekończącego się smutku w spektaklu *Niepokój przychodzi o zmierzchu*, reż. Małgorzata Wdowik, Wrocławski T. Pantomimy; Mirek Kaczmarek za wiecznie zieloną „dolinę Issy” w *Kronice wypadków miłosnych*, reż. Jarosław Tumidajski, T. Wybrzeże w Gdańsku, oraz za przewrotne (i ulotne) prapoczątki Polski w 966 czyli *zmierzch bogów*, reż. Marcin Liber, T. im. Aleksandra Fredry w Gnieźnie.

Zachwyciły mnie kostiumy: Wojciecha Farugi do *Komediantki* w reż. Anity Sokołowskiej, T. Polski w Bydgoszczy, i Marty Szypulskiej do *Trąbki do słuchania* w reż. Weroniki Szczawińskiej, Wrocławski T. Współczesny.

KOPCIŃSKI Katarzyna Borkowska, scenografia w *Dekalogu*, T. Narodowy w Warszawie.

KOWALSKA Marta Szypulska, *Trąbka do słuchania* Weroniki Szczawińskiej, Wrocławski T. Współczesny.

KOWALSKI Marcin Zawicki, *Zmień się!* Agnieszki Kochanowskiej, reż. Edyta Janusz-Ehrlich, T. Miniatura w Gdańsku; Mirek Kaczmarek: *Kronika wypadków miłosnych*, reż. Jarosław Tumidajski, T. Wybrzeże w Gdańsku, 966 czyli *zmierzch bogów*, reż. Marcin Liber, T. im. Aleksandra Fredry w Gnieźnie; Katarzyna Borkowska, *Empuzjon* wg Olgi Tokarczuk, reż. Robert Talarczyk, T. Śląski im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach/STUDIO teatr-galeria w Warszawie/Instytut im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu.

KYZIOŁ Anna Met, *Melodramat*, T. Powszechny w Warszawie; Justyna Elminowska, *Jak nie zabiłem swojego ojca i jak bardzo tego żałuję*, T. Łaźnia Nowa w Krakowie/T. im. Stefana Żeromskiego w Kielcach; Katarzyna Borkowska, *Empuzjon*, T. Śląski im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach/STUDIO teatr-galeria w Warszawie/Instytut im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu.

SIERADZKI Katarzyna Borkowska, *Księżę Niezłomny*, Narodowy Stary T., Kraków, i *Łaskawe*, T. Śląski im. Stanisława Wyspiańskiego, Katowice; Martyna Kander, *Alicji Kraina Czarów*, T. Narodowy, Warszawa.

SKRZYDELSKI Scenografia: Grzegorz Policiński, *Z ręką na gardle. Piosenki z repertuaru Ewy Demarczyk*, reż. Anna Sroka-Hryń, T. Współczesny w Warszawie; kostiumy: Konrad Parol, *Łaskawe*, reż. Maja Kleczewska, T. Śląski im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach; światło: Mark Van Denesse, *Pewnego długiego dnia*, reż. Luk Perceval, Narodowy Stary T. w Krakowie.

TOMASIEWICZ Fabien Lédé, Svenja Gassen, Jan Zajączkowski – za całokształt dystopijnego (choć w wielu miejscach dziwnie znajomego) pejzażu *The Employees*, STUDIO teatr-galeria w Warszawie.

ZIELIŃSKA Dorota Nawrot, *Chłopaki płaczą*, reż. Michał Buszewicz, T. Dramatyczny w Warszawie.





17

NAJLEPSZA CHOREOGRAFIA

BUJNY Karol Miękina, *Oubliette*, T. Nowy Proxima w Krakowie.

DOMAGAŁA Barbara Olech, 1989, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie/Gdański T. Szekspirowski, *Priscilla, Królowa Pustyni*, T. Capitol we Wrocławiu.

DREWNIAK Barbara Olech za 1989, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie/Gdański T. Szekspirowski.

FLADER-RZESZOWSKA Krystyna Lama Szydłowska, *Mój rok relaksu i odpoczynku*, T. Dramatyczny w Warszawie; Barbara Olech, 1989, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie/Gdański T. Szekspirowski; Krystian Łysoń, *Dekalog*, reż. Wojciech Faruga, T. Narodowy w Warszawie.

JAZGARSKA Aneta Jankowska i jej choreografia do *Pięknej Zośki* w reż. Marcina Wierchowskiego, T. Wybrzeże w Gdańsku; Katarzyna Sikora za koncepcję i choreografię przedstawienia *Dotyk za dotyk. Dansing*, T. Współczesny w Szczecinie.

KOPCIŃSKI Barbara Olech, 1989, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie/Gdański T. Szekspirowski.

KOWALSKA Alicja Czyżel, *Trąbka do słuchania* Weroniki Szczawińskiej, Wrocławski T. Współczesny.

KOWALSKI Agnieszka Brańska, *Grease*, reż. Antoni Dietzius, T. Muzyczny Proscenium w Warszawie, *We Will Rock You* Bena Eltona, reż. Wojciech Kępczyński, T. Muzyczny Roma w Warszawie; Krystyna Lama Szydłowska, *Mój rok relaksu i odpoczynku*, reż. Katarzyna Minkowska, T. Dramatyczny w Warszawie; Barbara Olech, 1989, reż. Katarzyna Szyngiera, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie/Gdański T. Szekspirowski.

KYZIOŁ Barbara Olech, 1989, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie/Gdański T. Szekspirowski; Krystyna Lama Szydłowska, *Mój rok relaksu i odpoczynku*, T. Dramatyczny w Warszawie.

SIERADZKI Krystyna Lama Szydłowska, *Mój rok relaksu i odpoczynku*, T. Dramatyczny, Warszawa.

SKRZYDELSKI Ewelina Adamska-Porczyk, *Z ręką na gardle. Piosenki z repertuaru Ewy Demarczyk*, T. Współczesny w Warszawie.

TOMASIEWICZ Chciałabym zwrócić uwagę na spektakle, które wkraczają do (co prawda różnie pojmowanego) mainstreamowego nurtu repertuarowego – i które prowokują refleksje nad wielowymiarowością praktyk odbiorczych: *Publika*, choreografia i performans Aleks Borys, Maria Stokłosa, Nowy T. w Warszawie; *Dotyk za dotyk. Dansing*, koncepcja i choreografia Katarzyna Sikora, T. Współczesny w Szczecinie; *Refrakcja: choreografia spojrzeń*, koncepcja, choreografia, scenariusz/dramaturgia Weronika Pelczyńska, Patrycja Kowańska. Jeśli chodzi o teatr dramatyczny, doceniam pracę m.in. Oskara Malinowskiego czy Krystyny Lamy Szydłowskiej.

ZIELIŃSKA Katarzyna Sikora, *Dotyk za dotyk. Dansing*, T. Współczesny w Szczecinie.

NAJLEPSZA MUZYKA/REŻYSERIA DŹWIĘKU

BUJNY Magdalena Pasierska i Szymon Tomczyk, *Ballady i romanse*, Wrocławski T. Pantomimy.

DOMAGAŁA Agata Zemla, *Niepokój przychodzi o zmierzchu*, Wrocławski T. Pantomimy; Wacław Zimpel, *Genialna przyjaciółka*, Narodowy Stary T. w Krakowie; Wojciech Blecharz, *Art of Living*, reż. Katarzyna Kalwat, Narodowy Stary T. w Krakowie; Nagrobki, *Ale z naszymi umarłymi*, reż. Marcin Liber, T. im. Stefana Żeromskiego w Kielcach.

DREWNIAK Andrzej „Webber” Mikosz za 1989, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie/Gdański T. Szekspirowski; Damian Kruszewski, Rafał Szydłowski za dźwięk w *The Employees*, STUDIO teatr galeria

w Warszawie; Jakub Gawlik za *Alicji Krainę Czarów*, T. Narodowy w Warszawie.

FLADER-RZESZOWSKA Tomasz Man i Cezary Reinert, *Mała Piętnastka – legendy pomorskie*, reż. Tomasz Man, Nowy T. im. Witkacego w Słupsku; Andrzej „Webber” Mikosz, 1989, reż. Katarzyna Szyngiera, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie/Gdański T. Szekspirowski; Jakub Gawlik, *Alicji Kraina Czarów*, reż. Sławomir Narloch, T. Narodowy w Warszawie.

JAZGARSKA Tomasz Man i Cezary Reinert za muzykę i aranżację utworów muzycznych w *Małej Piętnastce – legendach pomorskich*, reż. Tomasz Man, Nowy T. im. Witkacego w Słupsku; Aleksandra Bakiera, Anna Bochnak-Fryc, Joanna Gostkowska, Olga Krason, Magdalena Lesiecka, Agnieszka Rusakiewicz, Magdalena Śmierzchalska, Katarzyna Zajczkowska, czyli śpiewaczki Akademii Głosów Tradycji za muzykę w *Rodzanicach*, reż. Ewa Ignaczak, T. Gdynia Główna.

KOPCIŃSKI Tomasz Man i Cezary Reinert za muzykę i aranżację utworów muzycznych w *Małej Piętnastce – legendach pomorskich*, reż. Tomasz Man, Nowy T. im. Witkacego w Słupsku.

KOWALSKA Wojciech Blecharz, *Finnegans W/Fake* Katarzyny Kalwat, T. Polski w Podziemiu we Wrocławiu; Sławomir Kupczak, *Dus buch fyn Gan Ejdn / Księga Raju* Damiana Jośefa Necia, T. Żydowski w Warszawie.

KOWALSKI Andrzej „Webber” Mikosz, 1989, reż. Katarzyna Szyngiera, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie/Gdański T. Szekspirowski; Piotr Dziubek, *Olimp*, reż. Wojciech Kościelniak, T. Collegium Nobilium w Warszawie; Marta Zalewska, *Piękna Zośka*, reż. Marcin Wierchowski, T. Wybrzeże w Gdańsku.

KYZIOŁ Andrzej „Webber” Mikosz, 1989, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie/Gdański T. Szekspirowski.

SIERADZKI Karol Nepelski: *SPARTAKUS. Miłość w czasach zarazy*, T. Współczesny, Szczecin, i *Księżę Niezłomny*, Narodowy Stary T., Kraków; Wojciech Blecharz, *Pewnego długiego dnia*, Narodowy Stary T., Kraków; Cezary Reinert, opracowanie muzyczne spektakli *Nasz mały PRL* i *Mała Piętnastka – legendy pomorskie*, Nowy T. im. Witkacego, Słupsk.

SKRZYDELSKI Wojciech Blecharz, *Pewnego długiego dnia*, Narodowy Stary T., Kraków.

TOMASIEWICZ Jestem prostym człowiekiem, ekscytuje mnie potencjał szlagierów: 1989 z muzyką Andrzeja „Webbera” Mikosza.

ZIELIŃSKA Także wykonanie na żywo – Magda Pasierska i Szymon Tomczyk w *Balladach i romansach* Wrocławskiego T. Pantomimy.

NAJLEPSZE PRZEDSTAWIENIE TELEWIZYJNE/ RADIOWE

DOMAGAŁA Nie oglądam/Piotr Skotnicki, *Proust*, Teatr Polskiego Radia.

DREWNIAK Nie obejrzałem niczego. Naprawdę niczego. Bojkot trwa.

FLADER-RZESZOWSKA Słuchowisko *Post Mortem. Historia Zofii Dwornik*, reż. Mikołaj Szczęsny.

JAZGARSKA Nic nie widziałam i nic nie słyszałam.

KOPCIŃSKI Telewizja: *Dialog o Narodzeniu*, reż. Wawrzyniec Kostrzewski. Radio: *Post Mortem. Historia Zofii Dwornik*, reż. Mikołaj Szczęsny; *Dziady. Wokół ks. Piotra*, reż. Tomasz Cyz; *Taki, co umiera* Magdaleny Miecznickiej, reż. Łukasz Lewandowski.

KOWALSKI *Judas z Kariothu* Karola Huberta Rostworowskiego, reż. Igor Gorzkowski; *A planety szaleją...* (*Młodzi w hołdzie Korze*), reż. Anna Sroka-Hryń; *Post Mortem. Historia Zofii Dwornik* Mikołaja Szczęsnego i Sebastiana Adamkiewicza, reż. Mikołaj Szczęsny.

SIERADZKI Lidia Sadowa jako Puk, niezwykle zjawisko w rozczerwającej inscenizacji *Snu nocy letniej* Williama Szekspira w Teatrze Telewizji.

SKRZYDELSKI Nie oglądam i nie słucham regularnie.

TOMASIEWICZ Oglądałam/słuchałam za mało, by mieć skalę porównawczą.

ZIELIŃSKA Nie oglądałam i nie słuchałam.

NAJCIEKAWSZY DEBIUT

BUJNY Nie wiem, czy to debiuty, ale dwóch studentów wrocławskiej AST: Krzysztof Kozak (*Pinokio*, reż. Agata Kucińska, Wrocławski T. Lalek) oraz Kuba Mielewczyk (*A najważniejsze jest...*, reż. Paweł Miśkiewicz, AST we Wrocławiu). Warto również odnotować reżyserki debiut aktorki Anny Wieczorek (*Troja. Wojny nie będzie!*, Opolski T. Lalki i Aktora).

DOMAGAŁA Olga Ciężkowska, *Wszyscy jesteśmy dziwni*, T. Nowy w Łodzi; Aleksander Talkowski, *Rap Magister feat. Tomasz Kot*, T. Capitol we Wrocławiu; Kacper Kujawa, *Marzyciele*, reż. Michał Telega, T. Barakah w Krakowie; Mikita Ilinczyk, *Emma*, Komuna Warszawa.

DREWNIAK „Polski Banksy”, czyli Piotr „Jaszczur” Śnieguła za bezkompromisową, aczkolwiek głównie anonimową twórczość memiczną w przestrzeni zaangażowanego Internetu. Od czasów Stańczyka nikt w kraju nad Wisłą nie był tak skromny, jeśli chodzi o promocję swojego nazwiska i zarazem tak odważny w żartach z ludzi wielkich i wpływowych.

FLADER-RZESZOWSKA Anna Grochowska, *Mała Piętnastka – legendy pomorskie*, reż. Tomasz Man, Nowy T. im. Witkacego w Słupsku; Aleksandra Gosławska w autorskim monodramie *Stand-up*.

JAZGARSKA Reżyserki debiut Anity Sokołowskiej, czyli *Komediantka* wg Reymonta w T. Polskim w Bydgoszczy.

KOPCIŃSKI Grzegorz Kozak jako autor monografii *Hübner*, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Fundacja Teatru Myśli Obywatelskiej im. Zygmunta Hübnera.

KOWALSKA Aleksandra Rowicka jako Alicja w *Alicji w Krainie Czarów* Wojciecha Kościelniaka, Nowy T. im. Witkacego w Słupsku.

KOWALSKI Maciej Łączyński, *Emma*, reż. Mikita Ilinczyk, Dzielnica Śródmieście Warszawa; Bartłomiej Deklewa, Kamil Pudlik, Karolina Bednarek, Agnieszka Kijewska, *Oresteia*, reż. Michał Zadara, AST Kraków; Gabriela Gola, *Żyję!*, reż. Magdalena Miklasz, AST Kraków, filia we Wrocławiu.

KYZIOŁ Wera Makowskx, Jakub Zalas, *sweet & romantic*, TR Warszawa.

SIERADZKI Aktorski: Ireneusz Mosio (*Niewolnica Isaura*, T. Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego, Wałbrzych), Jakub Szyperski (*Z ręką na gardle. Piosenki z repertuaru Ewy Demarczyk*, T. Współczesny,

17/ *Mój rok relaksu i odpoczynku*, reż. Katarzyna Minkowska, Teatr Dramatyczny w Warszawie; fot. Monika Stolarska

Warszawa); scenograficzny (późny): Daniel Rycharski (*SPARTAKUS. Miłość w czasach zarazy*, T. Współczesny, Szczecin).

SKRZYDELSKI Monika Strzępka w roli dyrektorskiej.

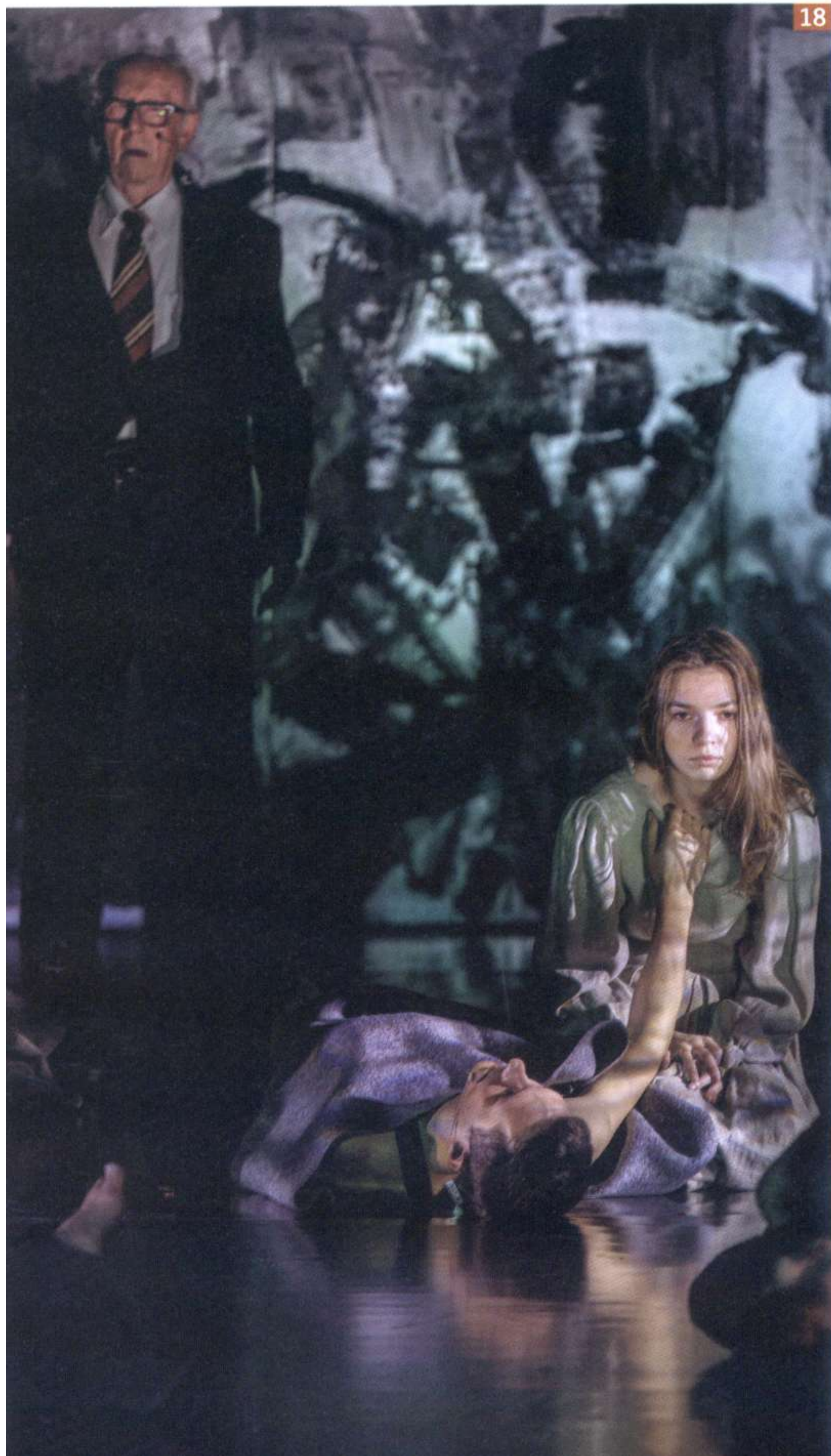
TOMASIEWICZ Małgorzata Maciejewska, *Feblik*; dyplomy aktorskie: *Next Level* (AST Kraków), *Oresteia* (AST Kraków), *Żyję!* (AST Wrocław).

ZIELIŃSKA Anna Obszańska, autorka i reżyserka *Orfeusza*, Wydział Reżyserii Dramatu Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie.

NAJCIEKAWSZA KSIĄŻKA O TEATRZE

DOMAGAŁA Grzegorz Kozak, *Hübner*, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Fundacja Teatru Myśli Obywatelskiej im. Zygmunta Hübnera.

DREWNIAK *Hübner* Grzegorza Kozaka, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Fundacja Teatru Myśli Obywatelskiej im. Zygmunta Hübnera.



FLADER-RZESZOWSKA *Archipelag indywidualności. Solowe teatry performerów współdziałających z materią* Marzenny Wiśniewskiej, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika; *Atlas anatomiczny Georga Büchnera* Anny R. Burzyńskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.

JAZGARSKA *Archipelag indywidualności. Solowe teatry performerów współdziałających z materią* Marzenny Wiśniewskiej, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika – premiera książki wypada bodaj na koniec sezonu 2021/2022, ale przeczytałam niedawno i wskazuję, bo to tytuł niezmiernie ważny w moim przekonaniu; *Słownik tańca współczesnego* pod redakcją Małgorzaty Leyko i Joanny Szymajdy, przy współpracy Tomasza Ciesielskiego, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego.

KOPCIŃSKI Anna R. Burzyńska, *Atlas anatomiczny Georga Büchnera*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego. W tej książce nie ma ani słowa o inscenizacjach dramatów Büchnera, za to ich analiza jest imponująca!

KOWALSKA Anna R. Burzyńska, *Atlas anatomiczny Georga Büchnera*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.

KOWALSKI Grzegorz Kozak, *Hübner*, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Fundacja Teatru Myśli Obywatelskiej im. Zygmunta Hübnera; Krystian Lupa, *Utopia. Listy do aktorów*, AST Kraków; Agnieszka Wójtowicz, *Grotowski polityczny*, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego.

SKRZYDELSKI *Grotowski polityczny* Agnieszki Wójtowicz, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego.

TOMASIEWICZ Anna R. Burzyńska, *Atlas anatomiczny Georga Büchnera*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego. Coraz silniejsza orientacja na taniec – tu ukłon w stronę *Słownika tańca współczesnego* pod redakcją Małgorzaty Leyko i Joanny Szymajdy, przy współpracy Tomasza Ciesielskiego, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego. W kwestii antologii utworów dramatycznych: cieszy wydanie zbioru sztuk Maliny Prześlugi *To mogło być śmieszne ale nie było*, ADiT, oraz *Trójki na głowie. Antologii sztuk niemieckojęzycznych dla młodej widowni w tłumaczeniu Iwony Nowackiej*, „Nowe Sztuki dla Dzieci i Młodzieży”, Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu. Uparcie czekam m.in. na antologię sztuk Jona Fossego, na powszechnie dostępną antologię sztuk ukraińskich twórców wydaną po rosyjskiej agresji w 2022 roku oraz na przemyślany proces wydawania dramatów jako atrakcyjnych marketingowo, samodzielnych publikacji dla szerszych grup odbiorców (vide: Szatrawska i Wydawnictwo Cyranka).

ZIELIŃSKA Dużo fajnych książek, których niestety jeszcze nie przeczytałam.

ROZCZAROWANIE SEZONU

BUJNY Biorąc pod uwagę wcześniejsze spektakle Jakuba Skrzywanka – *Zbrodnia i kara. Z powodu zbrodni Rosjan, których nie potrafimy zrozumieć* z T. Polskiego w Podziemiu.

DOMAGAŁA *The Employees* Łukasza Twarkowskiego w STUDIO teatrgalerii w Warszawie. „Góra” nieosiągalnego przez innych twórców w Polsce poziomu technologii, eksploatowanej na scenie z wielkim rozmachem, urodziła ubogą treściowo i niezwykle powierzchowną „mysz”, zaklętą w przeciętnej opowieści Olgi Ravn, nieudolnie zresztą zapożyczoną od Stanisława Lema. Szkoda.

DREWNIAK *Opera za trzy grosze*, reż. Ersan Mondtag w Narodowym Starym T. w Krakowie; *Księgi Jakubowe*, reż. Michał Zadara w T. Narodowym w Warszawie; *Baśń o węzowym sercu*, reż. Benjamin Bukowski w Narodowym Starym T. w Krakowie.

JAZGARSKA To był dobry sezon, nic mnie jakoś szczególnie nie zmartwiło.

KOPCIŃSKI *The Employees* Łukasza Twarkowskiego w STUDIO teatrgalerii w Warszawie, czyli wiele hałasu o nic...

KOWALSKA Więcej oczekiwałam po *Łaskawych* wg Jonathana Littella w reż. Mai Kleczewskiej w T. Śląskim im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach.

KOWALSKI Pierwszy sezon nowej dyrekcji w T. Dramatycznym w Warszawie.

KYZIOŁ Poprzeczka, także w naszym małym, ale podzielonym na jeszcze mniejsze i zwalczające się podgrupki, środowisku, jest już ustawiona tak nisko, że coraz trudniej o szczere rozczarowanie czy oburzenie. Pytanie, co dalej.

SIERADZKI Mam wyżej uszu teatru, któremu się zdaje, że jest szkółką: zadaje widzom „tematy na zajęcia”, dowodzi jedynie słusznych tez, poucza, jak należy myśleć i żyć.

SKRZYDELSKI T. Narodowy w Warszawie.

TOMASIEWICZ Mam coraz mniej sił, by pisać o skandalach, patrz punkt kolejny. Rozczarowanie (czy rozczarowanie?) osobiste – tym, że chyba nie umiem współtworzyć rankingów, znaczyć terytoriów, wbijając chorągwie autorytarnych sądów. Roją mi się w głowie naprawdę wartościowe rozmowy z udziałem różnych, nieraz skrajnych głosów – w tym debaty o teatrze i innych instytucjach kultury jako bezpiecznych i uregulowanych prawnie (choć niepozbawionych twórczych konfliktów!) miejscach pracy. Jeśli chodzi o odczarowanie sezonu: interesuje mnie coraz wyraźniejszy dialog teatru z debiutantami w sferze prozy. Czekam na dalsze prace Mateusza Górniaka czy Anny Mazurek jako osób zajmujących się dramaturgią, na *Nie wszyscy pójdziemy do raju* Olgi Górskiej w reż. Karoliny Szczypek w T. im. Stefana Żeromskiego w Kielcach, na dalsze interpretacje prozy Doroty Kotas, czy choćby na sceniczną adaptację *Przechodząc przez próg, zagwiżdżę* Wiktorii Biezuńskiej.

ZIELIŃSKA Mikołaj Grabowski i jego odgrzewane kotlety: *Wesele* w T. Nowym w Poznaniu i *Zesłanie, czyli anty-tragedia syberyjska* w T. Ate-neum w Warszawie.

SKANDAL SEZONU

BUJNY Postępowanie władz miejskich bądź wojewódzkich wobec T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie i T. im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy oraz sytuacja wokół odwołanej premiery Krystiana Lupy w Genewie.

DOMAGAŁA Bezapelacyjnie sprawa genewska, związana z odwołaniem spektaklu Krystiana Lupy *Wyjechali* wg W.H. Sebald. Odsłoniła ona bowiem nie tyle mechanizmy stylu pracy tego reżysera, co, paradoksalnie, prawdziwy obraz polskiego środowiska teatralnego – grupy skrajnie podzielonej, małostkowej i nienawistnej wobec siebie wprost proporcjonalnie do głoszonych przez siebie idei empatii, tolerancji i szacunku do drugiego człowieka. Smutne, ale pouczające.

DREWNIAK 1. Michał Chorościński jako dyrektor T. im. Stefana Jaracza w Łodzi. 2. Próby odwołania dyrektora Krzysztofa Głuchowskiego prowadzące do przedwczesnego konkursu w T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie. 3. Dziesięciomilionowy budżet przyznany Teatrowi Klasyki Polskiej, nowo powołanej instytucji bez stałej siedziby.

FLADER-RZESZOWSKA Sprawa premiery Krystiana Lupy; działania wobec dyrektorów T. im. Juliusza Słowackiego i T. im. Heleny Modrzejewskiej.

JAZGARSKA Sprawa miesięcznika „Dialog” i osób go (współ)tworzących.

KOPCIŃSKI Permanentne ignorowanie tekstów ważnych polskich dramatopisarzy i dramatopisarek przez czołowe sceny teatralne. W tym sezonie przykładem *Brylant* Małgorzaty Sikorskiej-Miszcuk.

KOWALSKA W tej kategorii konkurencja jest tak duża, że trudno wskazać lidera. Nową jakością w tej dziedzinie jest rozrastający się rejestr przekroczeń etycznych, odnotowywanych w różnych dziedzinach życia teatru. Wychodzi na jaw coraz więcej bulwersujących faktów, dotyczących praktyk przemocowych w instytucjach artystycznych – czasem, niestety, świadomie tolerowanych. Miejmy nadzieję, że ten ruch – ważny, a w dalszej perspektywie zapewne także uzdrawiający – zostanie kiedyś poszerzony o temat nadużyć teatru wobec widza.

KOWALSKI Skala napięć, jaka pojawiła się szczególnie w mediach społecznościowych, związana z faktem odwołania genewskiej premiery Krystiana Lupy; stosunek lokalnej władzy do T. im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy i jego skutki; kilkumiesięczne próby odwołania Krzysztofa Głuchowskiego ze stanowiska dyrektora T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie i ogłoszenie konkursu wbrew opinii środowiska i zespołu aktorskiego.

KYZIOŁ Forsowanie przez marszałka małopolskiego konkursu na stanowisko dyrektora w T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, wbrew zasługom obecnego dyrektora, zespołowi i środowisku; pozbawienie T. im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy przez prezydenta Legnicy miejskiej części dotacji, z paragrafu: bo panowie, czyli prezydent i dyrektor teatru, się nie lubią.

SIERADZKI Niska mściwość lokalnych władców (marszałek z Krakowa, prezydent z Legnicy); butna bezmyślność zarządców (Dariusz Jaworski z Instytutu Książki, sprawa „Dialogu”); marność kadr w dyspozycji (Michał Chorościński, Antoni Winch).

SKRZYDELSKI *Księgi Jakubowe*, reż. Michał Zadara, T. Narodowy w Warszawie.

TOMASIEWICZ Układy są jak makarena – niby każdy ją zna, a w praktyce niektórzy mylą ręce z nogami.

ZIELIŃSKA Dotacja dla Teatru Klasyki Polskiej; Antoni Winch jako naczelny „Dialogu”; dyrektor Chorościński w Łodzi; ciąg dalszy demolki T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie i T. im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy – słowem polityka PiS wobec środowiska, bo nie wobec kultury. ■