

►► **PREMIERA** w Operze Krakowskiej

Ariadna na Naxos

GABRIELA CAGIEL

gabriela.cagiel@cjg.krakow.agora.pl

W Operze Krakowskiej w najbliższą sobotę czeka nas premiera spektaklu „Ariadna na Naxos” Richarda Straussa. Reżyseruje Włodzimierz Nurkowski, a kierownictwo muzyczne sprawują Tomasz Tokarczyk i Wacław Kunc.

„Efektowne przedstawienie, kipiące od pomysłów i niespodzianek. Arlekinada i dowcip dell'arte, fantazja cyrkowa i mit o Minotaurze, karnawał wenecki i Bachanalia w finale... Do niezwykłości tych sprawkował twórców spektaklu fantastyczny pomysł libretta wybitnego, uznawanego za drugiego po Goethem, poety niemieckiego Hugona von Hofmannsthal, polegający na połączeniu sztuki wysokiej, opery seria z żywiołem buffa. A wszystko to wprężnięte w opowieść na temat miłości, tej idealnej, romantycznej i tej bardziej ziemskiej, zmysłowej. Tak powstało dzieło intrygujące, peł-



Próba spektaklu „Ariadna na Naxos”

ne polotu i fantazji, z muzyką, o której pisano w zachwycie” – kusi w zaproszeniu opera.

Ale czego możemy się spodziewać po najnowszej premierze? Znany i lubiany motyw w teatrze w ustępuje tutaj motywowi „oper w operze”. W domu wiedeńskiego bogacza trwa przygotowania przed przyjęciem. Uświetnić ma je wystawienie opery „Ariadna na Naxos” oraz występ tru-

py commedia dell'arte z przedstawieniem „Niewierna Zerbinetta i jej czterech kochanków”. Z jednej strony Ariadna, porzucona przez Tezeusza na Naxos, która w towarzystwie nimf oplakuje utratę ukochanego, z drugiej Zerbinetta z jej jakże liberalnymi poglądami na związki damsko-męskie. O ile to zestawienie wydaje się samo w sobie wybuchowe, to możemy wyobrazić sobie sypiące się iskry na wieść,

że finałowy pokaz fajerwerków możliwy będzie tylko po połączeniu zaplanowanych występów. Na nic oburzenie Kompozytora – przedstawienie musi się odbyć. I tak od 1916 r., kiedy powstała ostateczna wersja spektaklu, który wszedł na stałe do repertuaru światowego.

„Ariadna na Naxos” to wyzwanie dla artystów. – Trafnie określił to S. Gray, mówiąc, że: „W Ariadnie tańczą menueta Mozart i Mascagni, Haendel i Offenbach”, co doskonale podkreśla różnorodność stylistyczną dzieła. Połączenie stylu opery buffa i seria powoduje, iż zmienność, jaka zachodzi w warstwie muzycznej, połączona dodatkowo ze stylem kompozytora opartym w dużej mierze na tzw. straussowskiej polifonii, jest wielkim wyzwaniem dla wszystkich śpiewaków i instrumentalistów – mówi Wacław Kunc.

Kostiumy i scenografię przygotowała Anna Sekuła, a choreografię Katarzyna Aleksander-Kmieć oraz Jacek Tomasik. W głównych rolach wystąpią: Magdalena Barylak, Ewa Biegas (Ariadna), Katarzyna Oleś-Blacha, Aleksandra Buczek (Zerbinetta) oraz Bernadetta Grabias, Agnieszka Rehliś (Kompozytor). **GC**