



Fot. MAREK GROTOWSKI

Dwa spektakle pantomimy Tomaszewskiego

Wrocławski Teatr Pantomimy Henryka Tomaszewskiego gościł w Częstochowie parę lat temu ze spektaklem „Syn marnotrawny”. Za kilka dni odwiedzi nasze miasto ponownie, tym razem z przedstawieniem „Cardenio i Celinda, czyli nieszczęśliwie zakochani” na podstawie sztuki Andreasa Gryphiusa pod

tym samym tytułem.

O treści tego niemieckiego dramatu barokowego sam autor, żyjący w XVII wieku protestant śląski, powiedział: „Moim zamiarem jest przedstawienie dwu miłości: W Olypii jest ona dziewczica, czysta a jednak gorąca; w Celindzie — porywczą, szaloną i pełną zwątpienia”.

Wiadomo jednak, że nie jest to tylko sztuka o miłości, lecz również o ludzkim losie, siłach nim władających, o przemijaniu, różnicach między dobrem i złem, o metafizycznych problemach człowieka, którym literatura barokowa poświęcała tak wiele miejsca, stawiając częściej niepokojące pytania, niż udzielając odpowiedzi.

W muzycznej warstwie spektaklu znalazły się utwory G.F. Haendla, H. Purcella, H. Schutza, A. Vivaldiego, G. Telemanna oraz J.I. Schnabla. Autorem scenografii jest Kazimierz Wiśniak.

Teatr Henryka Tomaszewskiego w zasadzie nie wymaga prezentacji, bo od wielu lat cieszy się w Polsce, i nie tylko, ogromną popularnością. Stoi na pograniczu pantomimy, baletu i

teatru dramatycznego. Jest oryginalną koncepcją estetyczną w teatrze światowym. Postacie z widowisk Tomaszewskiego istnieją tylko w świecie przez niego stworzonym, nie podlegają prawom psychologii, obcy jest im realizm. Ich ruch, wyraz twarzy, gesty układające się w symboliczne i metaforyczne obrazy mają siłę wyrażania myśli i abstrakcji.

Organizatorami częstochowskiego spektaklu są Ośrodek Promocji Kultury „Gaude Mater” oraz Impresariat Instytutu Teatru Narodowego w Warszawie. Teatr Pantomimy wystąpi dwukrotnie w Teatrze im. A. Mickiewicza — 22 i 23 bm. o godz. 18. Bilety można kupować w kasie teatru i „Orbisie”.