Od ciemności do światła

PREMIERA W TEATRZE LUDOWYM

W ich życiu najważniejsze są gry komputerowe, wspólne przesiadywanie przed telewizorem i egzaltowanie się tanimi programami, a ich marzenia nie wybiegają poza telezakupy. O tym, z grubsza rzecz ujmując, traktuje sztuka Adama Rappa „Poważny jak śmierć, zimny jak głaz", którą w Teatrze Ludowym reżyseruje Tomasz Obara. Premiera 20 bm., godz. 19, Scena pod Ratuszem.

Utwór Rappa to tragikomiczna opowieść o rodzinie z przedmieścia Chicago. Jej bohaterowie są absurdalni, bulwersujący, brutalni, groteskowi, ale i wzruszający. Czy w swoim zafascynowaniu konsumpcyjną kulturą amerykańską rzeczywiście zapominają o drugim człowieku? Czy naprawdę pozbawieni są wszelkich uczuć i niezdolni do refleksji?

– *Ten tekst jest mocno interwencyjny, gdyż bez ogródek opowiada o tym okropnym, plastikowym świecie, w którym przyszło nam żyć. O świecie bez wartości, o degrengoladzie moralnej i zaniżaniu standardów we wszystkich dziedzinach życia. Ale też autor stosuje przewrotną zmyłkę sugerując, iż jego bohaterowie jedynie zatopieni są w macdonaldyzacji świata, że zatracają się w pędzie za świecidełkami, blichtrem, że w gruncie rzeczy nie są zdolni do okazywania jakichkolwiek uczuć. A jednak, kiedy znajdą się w sytuacji ekstremalnej, kiedy przychodzi czas zrzucenia masek okazuje się, że ci, za których początkowo nie dalibyśmy złamanego szeląga, w gruncie rzeczy potrafią kochać, cierpieć, że łączy ich miłość i więzi rodzinne. Spro-*

wokowani przez los odsłaniają inne oblicze. Tym samym ten tekst przestrzega nas przed pochopnymi ocenami ludzi. Jest obrazem nie tylko amerykańskiej, ale i polskiej rzeczywistości. Jest ponurym obrazem świata, ale kończy się wiarą w człowieka. Oczywiście bez taniego happy endu. Rapp prowadzi nas od ciemności do światła – powiedział nam Tomasz Obara, reżyser, scenograf i zarazem autor opracowania muzycznego.

Spektakl powstaje w ramach projektu „Dyptyk amerykański". W przyszłym sezonie zobaczymy „Drogę do nirwany" Arthura Kopita.

W przedstawieniu występują: Agnieszka Kawiorska/Dominika Markuszewska, Beata Schimscheiner, Iwona Sitkowska, Krzysztof Górecki, Marcin Kalisz i Kajetan Wolniewicz. Kolejne spektakle 21, 25, 26 bm.

(JOC)