



Prasowe
Wydawnictwo
Dokumentacyjne
RSW „P-K-R”

Warszawa
Pl. Starynkiewicza 7
Tel. 28-59-59

SŁOWO LUDU

Kielce, Pl. Obr. Stalingradu 2

wydanie

161

17-07-78

Nr 7 dn

Nasze rozmowy

Dramat osobowości

Ostatnim widowiskiem premierowym w tym sezonie w Teatrze im. S. Żeromskiego w Kielcach będzie „Antygona” Sofoklesa. Spektakl reżyseruje Jarosław Kusza.

— Nie jest to pierwsze widowisko przygotowane przez pana dla kieleckiej publiczności...

— Jestem w Kielcach po raz drugi. Z miastem tym związany jest mój debiut. Dwa lata temu reżyserowałem tutaj „Pojedynek” kirgiskiego dramaturga Bajdzijewa. Przedstawienie to, o ile się orientuję, podobało się widzom.

— Czy chętnie reżyseruje pan klasykę?

— Tak się złożyło, że po studiach w łódzkiej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej, którą ukończyłem trzy lata temu, nie miałem jeszcze okazji pracować nad greckim dramatem. Dlatego bardzo się cieszę, że mogę zaproponować własny punkt widzenia na bohaterów „Antygony”...

— Proszę o kilka słów wyjaśnienia...

— Przyjęło się i tak uczy się w szkole, że w dramacie tym ścierają się dwie racje: władzy reprezentowanej przez Kreona i niepisanych praw

„ludzkich” Antygony. A dla mnie jest „Antygona” po prostu dramatem dwojga ludzi, dwóch osobowości walczących o własną godność zgodnie z własnym sumieniem lub omijając je... Po czyjej stronie jest słuszność — niech ocenia sami widzowie. Moim zdaniem każda idea warta jest tyle, ile jest wart jej głosiciel i tylko wtedy ma sens, jeżeli ten, kto jej broni, jest człowiekiem w pełni wartościowym...

— Rolę komentatora w dramacie greckim pełni chór...

— W moim spektaklu chór nie jest tradycyjną grupą mędrców. Są to zwykli ludzie prosto z ulicy z chłodnym dystansem komentujący wydarzenia pałacowe.

— Dziękujemy panu za rozmowę, a czytelników informuję, że w rolach głównych w widowisku występują: Jadwiga Lesiak jako Antygona, Wacław Ulewicz — Kreon, Edward Kusztal — strażnik, Anna Skaros — Ismena i Jacek Strama — Hajmon. Muzykę do spektaklu napisał znany muzyk jazzowy Zbigniew Jareńko, a scenografię opracował łódzianin — Jerzy Jaruga. Premiera 19 bm.

Rozmawiała
LIDIA ZAWISTOWSKA